

ARTISTES ASSOCIÉS 04 →

MAYA BROSCHE → ALLEMAGNE
ROSALIND CRISP → AUSTRALIE
YUKO MORI → JAPON
KOSEI SAKAMOTO → JAPON
MICHÈLE MURRAY → FRANCE / ETATS-UNIS

STUDIO → LABORATOIRE
COMPAGNIE DIDIER THERON

CRÉATION - FORMATION - RECHERCHE

STAGES ET SÉSSION DE COURS JANVIER → JUIN 2004 → D A N S E

JANVIER	→ 17 & 18 → STAGE / ROSALIND CRISP NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ
FÉVRIER	→ 7 & 8 / 14 & 15 → STAGE / MAYA BROSCHE / MICHELE MURRAY / NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ → 16 AU 28 → COURS / MICHELE MURRAY / TOUS NIVEAUX
MARS	→ 13 & 14 → STAGE / ROSALIND CRISP / DIDIER THÉRON NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ
AVRIL	→ 3 & 4 → STAGE / DIDIER THERON NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ → 10 / 11 / 12 → STAGE / MAYA BROSCHE / MICHELE MURRAY NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ
MAI	→ 15 & 16 → STAGE / MAYA BROSCHE / MICHELE MURRAY NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ
JUIN	→ STAGE / DIDIER THERON (DATE EN COURS) NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ → STAGE / YUKO MORI / KOSEI SAKAMOTO (DATE EN COURS) NIVEAUX INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ

→ RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 04 67 03 38 22 / dtheron@club-internet.fr
STUDIO → LABORATOIRE / CIE DIDIER THÉRON
MAS DE LA PAILLADÉ - MPT LÉO LAGRANGE - 155, AVENUE DE BOLOGNE 34184 MONTPELLIER
→ ACCÈS : TRAMWAY OU BUS 15, ARRÊT HALLES DE LA PAILLADÉ



→ ROSALIND CRISP

Chorégraphe et danseuse australienne.
Vit aujourd'hui entre SYDNEY, PARIS et BERLIN.
Est accueillie en résidence par Carolyn Carlson à l'Atelier de Paris.

L'échauffement est construit à partir d'éléments empruntés au «Contact improvisation» et à la «Release Technique».

Le corps se concentre sur la conscience de la sensation, l'allègement dans le corps et l'ouverture du champ dynamique.

Dans l'improvisation, l'attention porte sur l'invention du mouvement à travers le corps, l'objectif chorégraphique étant d'amener le développement d'un vocabulaire individuel du mouvement. Seront explorés les liens qui relient l'improvisation et l'écriture chorégraphique afin de créer des partitions de mouvements définis et spécifiques.

→ MICHELE MURRAY

Chorégraphe et danseuse.
Vit entre MONTPELLIER et BERLIN.
→ MAYA BROSCHE

Actrice, mime et danseuse.
Vit aujourd'hui entre MONTPELLIER et BERLIN.
Assistante à la chorégraphie dans la Compagnie Michèle MURRAY.

La compagnie développe un travail qui se découpe en deux temps : le mouvement et l'acteur corporel. Le mouvement : l'attention est portée sur l'énergie, le poids et l'impulsion, la tension et le relâché, la disponibilité au travers de la conscience du poids et du placement, la précision, la conscience de l'espace intérieur et extérieur.

L'acteur corporel : travail sur la présence, le «neutre», le fil conducteur du propos, le jeu théâtral, la spontanéité et l'improvisation. A cette recherche se joint éventuellement un travail avec les objets.

Ces deux aspects permettront à l'interprète de montrer l'essentiel de son intention au travers d'un développement structuré et précis du propos.

→ DIDIER THERON

Chorégraphe et danseur.
Vit à MONTPELLIER.

La préparation physique est basée sur le placement et l'alignement du corps, la conscience du poids, son dépassement et sa propulsion dans l'espace, la concentration physique et mentale.

L'atelier est bâti autour de consignes (ou références) qui vont amener des situations de jeux et de dialogues physiques.

On abordera les notions de graphie du corps dans l'espace, de composition abstraite, de «fabrication d'image» avec le corps. On abordera aussi un des thèmes centraux de la compagnie aujourd'hui : l'absurde.

→ YUKO MORI ET KOSEI SAKAMOTO

Chorégraphes et danseurs.
Vivent à KYOTO.

Fondateurs du groupe MONOCHROME CIRCUS. Ces deux chorégraphes et danseurs japonais ont développé une approche très particulière de la danse contemporaine en particulier le «Contact improvisation». L'atelier repose sur l'étude des propositions trouvées dans l'improvisation.