

# Je ni ariverai jamais

un spectacle pour les enfants et les parents

Création 2011



Pièce pour quatre danseurs

Première le 24 février 2011 - 14h30 - Théâtre de la Maison du Peuple - Ville de Millau

Le 25 février 2011 - 19h00 - Théâtre de la Maison du Peuple - Ville de Millau

Le 15 mars 2011 - 10h00 et 18h30 - Le Cratère - Scène nationale d'Alès

Le 16 mars 2011 - 10h00 et 15h00 - Le Cratère - Scène nationale d'Alès

Le 17 mars 2011 - 10h00 et 14h30 - Le Cratère - Scène nationale d'Alès

Le 24 mars 2011 - 14h30 et 19h00 - Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Le 25 mars 2011 - 14h30 - Théâtre Jean Vilar - Montpellier



**COMPAGNIE DIDIER THERON**

# Je ni ariverai jamais

## un spectacle pour les enfants et les parents

### PRODUCTION

Compagnie Didier Théron – Espace Bernard Glandier, Montpellier

### AIDE À LA PRODUCTION

Théâtre de la Maison du Peuple - Ville de Millau, Le Cratère - Scène nationale d'Alès et le Théâtre Jean Vilar - Montpellier

### DISTRIBUTION

Chorégraphie : Didier Théron

Dramaturge : Michèle Murray

Danseurs : Lorenzo Dallai - Alissa Shiraishi - Marie Leca - Thomas Regnier

### PROPOS ARTISTIQUES

---

« D'une défaite, faisons une victoire ».

« **Je ni ariverai jamais**, ce cri d'abord connu de tous, ici truffé de fautes d'orthographe pour mieux en rire fait appel à notre mémoire collective, aux fondements de notre éducation et donc de la vie même.

Daniel Pennac dans « Chagrin d'école » le transforme en formule « magique ». Il explique comment à partir d'elle, il aborde la grammaire, ouvre le dialogue, analyse et libère et ouvre au plaisir des mots et du savoir. Il transforme cet échec en plaisir, fait sonner ce cri de défaite en victoire en permettant à chacun de s'approprier par l'analyse des mots, les propres maux d'une défaite annoncée. C'est d'une certaine façon à la vie même que je souhaite toucher ici car l'école porte déjà toutes les prémisses de cette vie future. Ne dit on pas que tout se joue déjà là.

Daniel Pennac, s'il ne fait rien d'autre que celui qui lance ce cri, se l'approprie réellement. S'approprier son trouble – peut être sa douleur, pour créer une issue, une suite, pour faire création. Alors nous pourrions nous approprier non seulement les lettres et les mots mais l'espace et les objets, faire qu'ils deviennent nous, en les incarnant, en nous les appropriant. D'une défaite, faisons une victoire. »

**Didier Théron**



**COMPAGNIE DIDIER THERON**

# Je ni ariverai jamais

## un spectacle pour les enfants et les parents

### INTENTIONS ARTISTIQUES

---

L'oeuvre d'art nous offre la possibilité de nous identifier à une autre personne, et par là même éprouver un ressenti. Ce constat fait écho à mon expérience de lecture de «Chagrin d' Ecole » de Daniel Pennac : ce titre en forme de cri et de révolte certes, mais aussi d'humour, trouve là sa source.

Les actions de **Je ni ariverai jamais**, se situent dans l'univers de la classe, lieu aujourd'hui, de toutes les attentions : mémoire, enfance, être en devenir, jeu, souffrance, sexe et amour se mêlent et c'est l'ensemble de ces sentiments que nous approcherons afin de leur trouver des images.

Avec la danse, la lecture du corps au centre. Il sera l'enjeu d'expériences physiques, pour générer des situations et ces images fortes en émotion.

Nous nous intéresserons aux codes, les codes qui sont une source pour la transgression et qui permettent l'invention de formes et de mouvements. Nous réinventerons des rituels à partir de situations «archaïques» pour les rendre nouvelles, vivantes et vivables : nous décodons pour mieux dérégler, créer et ressentir.

Je conçois cette approche dans l'échange d'expérience et de vécu. Nous nous aiderons de textes et de témoignages vrais ou faux, d'histoires, de fictions afin de faire écho au senti et ressenti de chacun.

Enfin, la dimension sonore de cet univers sera aussi partie prenante de la démarche. Tout en respectant le silence des lieux (et le recueillement) nous inventerons une dimension musicale indispensable pour réveiller des sentiments, de la jubilation et aussi du rêve.

**Didier Théron**



**COMPAGNIE DIDIER THERON**

# Je ni ariverai jamais

## un spectacle pour les enfants et les parents

**DIDIER THÉRON, CHORÉGRAPHE**

---

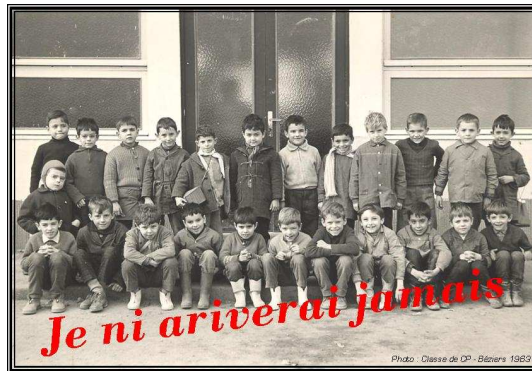
Né à Béziers, il vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, Didier Théron se lance dans la danse en suivant les cours de la Compagnie Dominique Bagouet, du Merce Cunningham Studio à New-York et s'initie à la technique Trisha Brown. Parallèlement, il pratique le zen. **1987** : il fonde sa compagnie. **1988** : crée sa première pièce **Les Partisans** et reçoit le premier prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet. En 10 ans, il crée 10 pièces dont **Ironworks**, **Les Locataires** et **Autoportrait Raskolnikov**, pièces fondamentales qui propulsent la compagnie sur la scène internationale : en Europe (Angleterre, Ecosse, Allemagne, Italie, République Tchèque, Slovaquie), Ukraine, Inde et Pakistan, Asie (Japon, Hong-Kong).

**Dès 1994**, il reçoit la première invitation au Japon par Tadashi Suzuki au Sogetsu Hall à Tokyo et au Art Center à Mito. **1996/97**, il obtient une bourse Villa Médicis pour **Hors Les Murs** Villa Kujoyama qui le conduit à Kyoto. Depuis, il est régulièrement invité au Japon par Tadashi Suzuki au Spring Arts Festival de Shizuoka, au Toga Festival et à Kyoto au Monochrome Circus (Collectif de danseurs et chorégraphes), avec l'appui des Instituts Français de Tokyo, Kyoto, Fukuoka, et avec la Saison Fondation.

**En 2001**, il crée **Assis Debout en Marche avec Preamble et Vestibule** en hommage à Samuel Beckett : tournées en France, en Allemagne, en Afrique, en Colombie et au Japon. **En 2004**, la pièce **En Forme**, inspirée des dessins de Kafka fait ce lien entre littérature, dessin et mouvement, plébiscitée en France ainsi qu'à Séville, Valencia, Edinburgh, Shizuoka. **En 2005**, l'installation chorégraphique **Résider Résonner Résister** en réponse au plasticien chinois Chen Zhen -dont l'œuvre « La Constellation » est installée dans le quartier de la Paillade- fait suite à l'inauguration officielle de l'Espace Bernard Glandier, lieu de résidence de la compagnie. Cette pièce « in situ », affirme avec son titre la démarche de création et de rayonnement de la Compagnie. Elle devient **Nous Autres**, une performance pour médiathèques, qui redonne une place au corps dans ces espaces hors scène, univers de « Culture ». **En 2008**, il crée un duo, **Democratic Combine**, avec Keith Thompson, assistant de Trisha Brown, Gerome Nox (musique) et Donald Becker (costume et scénographie), prochainement présenté au Japon à Kyoto et Tokyo. Parallèlement, la compagnie entreprend des collaborations, en Australie avec le collectif STRUT Dance à Perth et au Japon avec le collectif Monochrome Circus (travail de recréation des pièces et de diffusion du répertoire de la compagnie). **Harakiri - Un Sacre**, spectacle chorégraphique pour 6 danseurs créé à la scène nationale de Narbonne. **Le Théâtre** en avril 2008 est recréé à Perth, Australie avec le collectif Strut Dance en 2009 sous le titre de : **Harakiri Made in Australie**. **En 2009**, **L'Art** de Dimitri Dimitriadis est montré en avant-première à l'Espace Bernard Glandier. **En 2010**, **Shanghai Boléro**, Exposition Universelle de Shanghai 2010 - Pavillon France.



**COMPAGNIE DIDIER THERON**



**PRODUCTION / DIFFUSION** : Christine Goby  
administration@didiertheron.com

---

**LA COMPAGNIE DIDIER THÉRON – ESPACE BERNARD GLANDIER À  
MONTPELLIER REÇOIT LE SOUTIEN**

de la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon au titre de Compagnie  
conventionnée, de la Région Languedoc-Roussillon,  
du Département de l'Hérault et de la Ville de Montpellier

Licence n°1-1021236 – Licence n°2-1014555 – Licence n°3-1014556



---

**COMPAGNIE DIDIER THERON**

**Compagnie Didier Théron - Espace Bernard Glandier**  
155, rue de Bologne - 34080 Montpellier - France  
Tél. +33 (0)4 67 03 38 22 - Fax +33 (0)4 67 03 38 37

**www.didiertheron.com**