

Triple treat linked by Bolero

In Perth yesterday, at the Fremantle Arts Centre, guest artists joined resident dance company Link to perform Frenchman Didier Theron's triptych, *Shanghai Bolero*.

The three pieces have different choreographies but are all performed to Maurice Ravel's *Bolero*, which had its premiere in 1928. In the first, 11 women march relentlessly across the stage, stony-faced, dressed in black shorts and high heels.

In the second, three grim, bare-chested men jump and gyrate in relentless interaction. In the third, 14 dancers create fabulous tableaux that seem to bring paintings like Picasso's *Guernica* to mind. Direction, movement and gesture change abruptly.

Clockwork precision is demanded, with the slightest lapse in concentration leading to anarchy. Full of dramatic tension, *Shanghai Bolero* fits the anguished *Bolero* like a cloak. It was a superb performance. Also on the program and in vivid contrast, *59009 Tonight*, celebrating ballroom dancing and set to the honeyed crooning of Michael Buble, radiated joy.

The eight dancers were again impressive and gave Fred Astaire and Ginger Rogers a run for their money. The show runs until tomorrow.

Rita Clarke

(traduction)

Un Boléro en trois temps

Hier à Perth, à la Fremantle Art Centre, des artistes invités se sont joints à la LINK Dance Company pour jouer le triptyque du Français Didier Théron, *Shanghai Boléro*.

Les trois parties présentent des chorégraphies différentes mais sont toutes jouées sur le *Boléro* de Maurice Ravel, qui fut joué pour la première fois en 1928. Dans la première partie, onze femmes marchent inlassablement à travers la scène, impassibles, vêtues de shorts noirs et de hauts talons.

Dans la deuxième, trois hommes sombres, torses nus, sautent et tournoient en parfaite interaction. Dans la troisième, 14 danseurs créent de fabuleux tableaux qui semblent tout droit sortis du *Guernica* de Picasso. Les orientations, les mouvements et les attitudes changent brusquement.

Une précision d'horloge est nécessaire, alors que le moindre écart de concentration mènerait à l'anarchie. Empli de tension dramatique, *Shanghai Bolero* rend l'anxiété qui émane du *Bolero* à la perfection. La performance fut superbe. Également sur le programme et en contraste saisissant, *59009 Tonight*, qui rendait hommage à la danse de salon sur les chansons de Michael Buble, irradiait la joie.

Les huit danseurs furent encore impressionnants et Fred Astaire et Ginger Rogers en ont eu pour leur argent. Le spectacle est à l'affiche jusqu'à demain.

Rita Clarke