

Pôle chorégraphique Mosson-Montpellier.

Le 22 mai, l'Espace Bernard Glandier, studio (300 m²) et lieu de la compagnie Didier Théron, à Montpellier, depuis 1994, est devenu Pôle de développement chorégraphique Mosson-Montpellier. « *La Métropole a mis un nom sur notre action* », explique le chorégraphe. L'appellation est un clin d'œil aux structures labellisées, pour une compagnie qui ne bénéficie pas de conventionnement avec le ministère de la Culture, mais a été créée en 1988, a « fait » 80 dates en 2018 et son taux de financement propre est de 60 % pour un budget de 300 000 €... « *Sur le fond, cela ne nous apporte rien* », ajoute Didier Théron. *Nos locaux sont municipaux, nous disposons de conventions avec la Région, la Métropole, le Conservatoire, l'Opéra, etc. Avec cette appellation, on nous regarde différemment. Cela vaut comme une reconnaissance officielle* ».