

CRÉATION
6 ET 7 NOVEMBRE 2014



COMPAGNIE
DIDIER THÉRON



Nom : Théron | Prénom : Emile Jacques Jean
Grade : 2^{ème} classe | Corps : 346eme Régiment
d' Infanterie | Matricule : 021063 / classe 1874
Recrutement : Montpellier
Mort pour la France le : 31 mars 1915
A : Bois le Prêtre / Meurthe et Moselle
Genre de mort : Tué à l'ennemi
Né le : 19 février 1874 | A : Peux et Couffouleux
Département : Aveyron

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Création 2014 de la Compagnie Didier Théron

Coproductions : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac

Soutiens : Institut français de Saint-Pétersbourg, Conseil Général de l'Aveyron, Région Languedoc-Roussillon, Institut français de Croatie, Institut français de Slovénie, Goethe Institut de Croatie, Goethe Institut de Slovénie, Fond Franco-Allemand, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

Résidences : Skorohod Platform de Saint-Pétersbourg (avec le concours de l'Institut français de Saint-Pétersbourg), Espace Yves Roques de Decazeville, Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez, Espace Bernard Glandier de Montpellier, Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.



COMPAGNIE DIDIER THERON

Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

14 - Retrouver la mémoire-

Je suis mort en 1915 au *Bois le prêtre* sur des collines de Meurthe et Moselle que je ne connaissais pas, en hiver, au cours de combats terribles pour prendre la ligne 7 -

14, il ne s'agit pas seulement de se souvenir mais de dire d'où nous venons, de dire ce qui fut , ce qui fut enduré, dire le silence.

14, c'est l'Histoire dans les hommes, ce que la guerre a fait aux hommes et femmes de ma lignée, pour parler toujours de cette guerre qui a fait de nous ce que nous sommes,

14, c'est laisser faire la danse, sa force mémorielle à travers le mutisme des gestes, des échappées inattendues qui redonnent vie aux corps,

14, c'est le deuil , jamais fait, ici pour le porter,

14, c'est le début de notre histoire, l'effondrement de la mémoire,

14, pour retrouver la mémoire.

On imagine comment des proches ont agi, enduré, résisté, comment ils ont souffert de la mort à la guerre. Les corps en jeu, la mise en espace, les matières physiques parlent mieux que les images d'archives ou les lettres de « poilus » (terme qui n'était pas utilisé dans les familles) comme si cette guerre avait pénétré les corps de plusieurs générations par ricochet semant tristesse et dépression.

Ici les corps « ressuscités » se parlent sans mot dans le silence qui fût de mise jusqu'à nos jours encore - pour taire les désordres et les dérèglements.

14, une performance que seuls les danseurs pouvaient mener pour sauver de l'oubli le monde imaginaire d'une histoire à la fois personnelle et collective.

Didier THERON
Le 2 Août 2014



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Distribution

Chorégraphe et directeur artistique : Didier Théron
Collaboration artistique : Thomas Guggi, Michèle Murray
Scénographie : Didier Théron
Création sonores et vidéos : Fabien Dardennes, François Richomme
Création Lumières : Thierry Jacquelin
Costumes : Laurence Alquier

Danseurs :
Aymeric Bichon
Mathieu Calmelet
Marie-Charlotte Chevalier
Thomas Guggi
Yoann Hourcade
Deborah Pairetti
Didier Théron
Joan Vercoutere
Samuel Watts



COMPAGNIE DIDIER THERON

ESPACE BERNARD GLANDIER 155 rue de Bologne 34080 Montpellier, France
T +33 (0)4 67 03 38 22 / **F** +33 (0)4 67 03 38 37 / **c**ie.didiertheron@wanadoo.fr / **w**ww.didiertheron.com
Compagnie conventionnée, soutenue par la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier

Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Introduction : *Le Soldat* – 10 minutes

Danseur : Didier Théron

Triptyque :

Le Sacrifice – 45 minutes

Danseurs : Aymeric Bichon, Mathieu Calmelet, Marie-Charlotte Chevalier, Deborah Pairetti, Joan Vercoutere, Samuel Watts/Yoann Hourcade (en alternance)

Les Généraux – 15 minutes

Danseurs : Thomas Guggi, Didier Théron

Le Silence – 27 minutes

Danseurs : Marie-Charlotte Chevalier, Yoann Hourcade, Joan Vercoutere, Samuel Watts

Durée totale : 1h37

COMPAGNIE DIDIER THERON



ESPACE BERNARD GLANDIER 155 rue de Bologne 34080 Montpellier. France
T +33 (0)4 67 03 38 22 / **F** +33 (0)4 67 03 38 37 / **c**ie.didiertheron@wanadoo.fr / **w**ww.didiertheron.com
Compagnie conventionnée, soutenue par la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier

Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Directions de recherche

« L'art je crois signifie fixer. Je le tiens pour du reportage. Et je pense que l'Art abstrait ne contient aucune narration, qu'il n'y a rien d'autre en lui que l'esthétique du peintre et ses quelques émotions »

Francis Bacon - peintre

« Au fur et à mesure de mon travail de réalisatrice de documentaires, j'ai découvert que plus on était personnel, plus on devenait universel. En osant aller au plus profond de ses sentiments et de ses émotions, on est capable de toucher les autres »

Chloé Barreau - documentaliste - auteure de *La faute à mon père* qui pour parler aux autres, raconte les siens

Ces deux citations courtes pour situer mon travail et ma démarche pour cette création

La démarche de cette création est construite sur l'utilisation de documents - matériaux, remis en jeu dans des processus créatifs. Cette collecte de documents et d'informations sera partagée avec Fabien Dardennes créateur sonore - archiviste et documentaliste - basé à Nantes, le metteur en scène et chorégraphe Thomas Guggi, basé à Berlin et la chorégraphe franco-américaine Michèle Murray, basée à Montpellier.

La numérisation récente des archives de l'Armée, relatives à 1914 - 1918 mettent à la portée de tous des renseignements précieux sur le déroulement du conflit, sur la vie des hommes au front, celles des familles à l'arrière. Ces documents donnent de nombreux détails et renseignements sur des mesures, des couleurs, des objets, des matières, des événements, des situations ainsi que des rapports internes de combat qui révèlent très précisément la vie dans la guerre. Il en est de même pour des documents sonores « les sons de la guerre » sous forme d'enregistrements : le tocsin, la marseillaise, la sonnerie aux morts, les discours politiques. Autant d'éléments concrets, précis sur lesquels s'appuiera le travail d'improvisation et de composition avec les acteurs du projet.

Cette recherche historique documentée impliquera dans la mesure du possible des recherches dans les villes de résidences. Des recherches généalogiques peuvent donner lieu à des témoignages, sources de matière pour la création.



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Il s'agit d'aborder de façon contemporaine et artistique les notions de nation, d'Europe, de régions qui ont été au cœur de cet événement essentiel de notre histoire contemporaine - la guerre de 1914-1918.

Le corps est au centre de ce projet, également tourné vers notre actualité. Le titre laisse ouverte la perspective de parler de nous ici et maintenant.

— La place du politique

C'est une pièce politique qui aborde un ensemble de questions sur le groupe, la solidarité, le sol, le territoire, la république.

Ma position de chorégraphe implanté sur un territoire m'amène à traiter ces problématiques avec lesquelles nous sommes en relation permanente, qui sont aussi le fond de nos questions de société.

Je vais procéder à une sélection d'éléments essentiels, musicaux, plastiques et spatiaux :

- mettre en place des protocoles de recherches autour du corps (développer des contraintes)
- travailler avec des éléments liés à la réalité de la guerre - la musique (la marseillaise et les hymnes, chansons et chants allemands) - drapeaux, bannières, étendards - armes - nourriture - eau - terre
- voir la scène comme un espace en transformation. La guerre modifie notre perception du réel - l'acte de destruction est aussi un acte artistique - modification de l'ordre des choses - champs de bataille - carte de l'Europe - espace intime.

On s'appuiera sur « des œuvres influencées » comme celles des peintres plasticiens Otto Dix, George Grosz Max Beckmann et plus contemporain Thomas Rentmeister.

— La place de l'émotion

Comment traduire artistiquement et émotionnellement les notions de nation, d'identité, de croyance dans une identité. Comment parler d'appartenance à un groupe, de la naissance de l'Europe dans son déchiement, du sacrifice, de l'engagement, du respect.

L'espace est nu : l'architecture des corps dans cet espace est à la base du projet - le sol est un espace de dessin des corps - en référence à George Grosz et Otto Dix. Comment parler de 14 et de la guerre physique, de la mort, des champs de bataille, des femmes et des hommes, des émotions.

Interroger le rôle de la musique dans la guerre, son impact sur les corps, sur le groupe.

— Un chant

Imaginer le projet 14 comme un immense chant dansé. Du murmure au cri, du râle au chant partagé par tous.

Le travail sera partagé dans un travail sur la voix, le chant, le corps.

— Un projet international

14 est un projet international avec des danseurs de plusieurs nationalités présentes dans le conflit - et aujourd'hui en Europe -.

Collaboration artistique avec Thomas Guggi, metteur en scène et chorégraphe allemand basé à Berlin.

En production Théâtre de l'ARCHIPEL, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac, l'Institut français de Saint-Petersbourg,

En Diffusion - L'Archipel - Goethe Institut - Institut Français de Zagreb - Le Crétare, scène nationale d'Alès

— 1914 – 2014

Un projet actuel pour comprendre ce que nous sommes, d'où nous venons. Revoir la place des états, leurs rôles hier dans la vie de tous, aujourd'hui dans nos vies.

Didier Théron



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

DIDIER THERON

Né à Béziers, Didier Théron vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown. Suit au Japon l'enseignement du maître Zen Harada Tangen.

En 1987, il fonde sa compagnie, et reçoit en 1988 le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les Partisans*.

1993 est l'année de sa première tournée au Japon. Dès les premières créations émerge chez Didier Théron une écriture chorégraphique qui met en corps et en scène une pensée de la résistance. Une danse physiquement et mentalement engagée, qui postule une rigoureuse inscription des corps dans l'espace par la graphie des mouvements, leur géométrie, la trajectoire des corps, leurs impulsions, la maîtrise de leur énergie. L'attirance réciproque avec le Japon qui jalonne le parcours, fait écho à cette préférence pour le signe plutôt que la narration ou le discours.

Lauréat de la Villa Kujoyama - Kyoto, 1995/1996, Didier Théron mène de nombreuses collaborations avec des artistes de tous horizons à travers le monde : Daniel Buren, Donald Becker (arts plastiques), Thomas Guggi (metteur en scène et chorégraphe), Noritoshi Hirakawa (photo et vidéo), Gerome Nox (musique électronique) et Michele Murray (Chorégraphe)

Sur Montpellier en 2004 avec le soutien de l'ensemble des collectivités locales, il crée l'Espace Bernard Glandier / Pole Danse, un lieu dans le quartier populaire de la Paillade dédié à la danse pour tous. S'y croisent enfants, amateurs et professionnels.

Une reconnaissance internationale : les pièces de son répertoire sont jouées sur les cinq continents.

En 2010 bénéficiant d'une diffusion internationale, sa pièce *Hara-kiri* a été nominée en Australie pour trois Robert Helpmann Awards 2010.

En 2013 *Gonflés/ les aventures* sont récompensés et reçoivent le Grand Prix SETOUCHI 2013. La Compagnie sera invitée en 2015 et 2016 au Japon pour se produire dans les festivals internationaux d'art contemporain d'Echigo Tsumari 2015 et de Setouchi 2016. Cette nouvelle reconnaissance au Japon réactive les contacts de la Compagnie avec la scène japonaise : le KAAT de Yokohama et l'Aichi Art Center de Nagoya.

En 2014 la Compagnie présente sa pièce *Shanghai Boléro* en France (Rodez, Aurillac, Paris). Didier Théron crée la pièce *14* au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

THOMAS GUGGI

Thomas Guggi est né à Brandenburg, en Allemagne, et travaille en tant que chorégraphe, producteur et écrivain depuis 1987 à Berlin.

En 1988, il fonde la Compagnie "Thomas Guggi Dance Theater", la première compagnie de danse indépendante de l'Allemagne de l'Est, et a créé sept chorégraphies pour la compagnie. Sa Compagnie a fait environ 200 représentations en Europe et aux États-Unis.

A Berlin, Thomas Guggi a été directeur artistique de divers projets de danse, notamment pour les projets "Va Banque Theatre Festival", "Tanz durch Gang" et "Anticlockwise".

En 1993, Thomas Guggi fonde le "Thomas Guggi/l'Art not least Danse Productions", une association pour des productions de danse et de théâtre internationales. Sa mission consiste à promouvoir le développement du cirque, de la danse et des arts du mouvement entre les artistes allemands et internationaux, et de développer un intérêt pour une forme différente de culture qui repousserait les idées préconçues sur l'art.

Thomas Guggi a reçu diverses bourses pour étudier en Pologne, Suisse, France et aux États-Unis.

Le travail de Thomas Guggi est aidé et subventionné par : "Stiftung Kulturfonds Foundations", le Département Culturel "Berlin Prenzlauer Berg", "Berliner Senatsverwaltung für Kultur e.V.", l'Institut français de Berlin, l'Ambassade de France en Allemagne, le "New York Foundations for the Arts".

Depuis 1997, Thomas Guggi produit et administre également les projets et créations de la "Gregor Seyffert & Company" et ceux des Solistes de l'Opéra Comique de Berlin.

2010 - Management de la Gregor Seyffert & Cie., production de The Childs Dream Tel Aviv Opera House (dir.: Omri Nitzan, Gottfried Helnwein, Gregor Seyffert) - Chargé de diffusion pour The little prince de Gregor Seyffert (Germany) - Producteur de la société de production de film Marquis de Sade at Kraftwerk Vockerode | Directeur du marketing / département des ventes de DVD

2011/12 - Chargé de diffusion de The little prince de Gregor Seyffert (Germany) - Production / diffusion : Open-Air-Spectacle Frankenstein, Eisenstadt Ferropolis - Production / diffusion : Wagner-spectacle

2013 - Producteur et directeur du marketing de Wagner_Reloaded à l'Arena Leipzig Grand Opening of Festival MDR-music summer 2013 Rencontre de-spectacles Classique, Rock (Dark/Metal) et danse avec Gregor Seyffert & Compagnie (GER), Apocalyptica (FIN), Theater Titanick (GER) and MDR Symphonic Orchestra (GER)



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

MICHELE MURRAY

Chorégraphe, interprète et enseignante en danse contemporaine. Elle s'intéresse au corps et à sa capacité de questionnement et de puissance d'expression poétique et politique.

De nationalité franco américaine, elle se forme d'abord à Düsseldorf, puis à New York (Merce Cunningham, Trisha Brown) et Paris avant de collaborer à de nombreux projets chorégraphiques en tant qu'interprète ou conseillère artistique à Berlin, au Japon puis en France, notamment auprès de l'art not least à Berlin, Didier Théron à Montpellier et Bernardo Montet au Centre Chorégraphique National de Tours.

A partir de 2000, elle développe un travail personnel avec Maya Brosch, collaboratrice artistique, au sein de la structure Murray/Brosch Productions, avec laquelle elle présente de nombreuses pièces en Europe, notamment dans le cadre de : Montpellier Danse, Live Art Festival Glasgow, Festival Automne en Normandie, ImPuls Tanz Vienne, Zagreb Dance Festival, Dock 11 Berlin, Schrittmacher Festival Aachen, Faits d'Hiver Paris...

Elle crée la structure PLAY en 2012. Avec les artistes de la structure PLAY, elle mène une recherche autour du corps et de la chorégraphie pour théâtres, musées et autres espaces. Elle chorégraphie au sein de PLAY la pièce PHOENIX pour 7 interprètes en 2013 en partenariat avec la Saison Montpellier Danse 12/13 et le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun. Actuellement elle prépare le projet « ATLAS », projet pour cinq interprètes prévu pour 2015/16.



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

FABIEN DARDENNES

Né à Nantes en 1983, réalisateur freelance - documentaires - reportage - films de commande - films institutionnels - spectacles vivant.

Compétences : Réalisation, prise de vue, prise de son, montage, post-production, compositing, authoring DVD. Suite Adobe CS 5 (Première, after effet, photoshop), cinéma 4D, Cubase.

Matériels : Caméra HD panasonic AG-AC 160 AEJ avec épaulière, pied manfrotto 501-525 et trois mandarines. Mixette Mix-Pre, micro NTG2 avec perche et coque. Ordinateur équipé d'un processeur i7.

Expériences professionnelles :

2012 Réalisateur Freelance : IMA Technologies, DIR Ouest, Toyota, Actis location, Novencia.
Création sonore : Bound II Réalisation documentaire : +64%

2010 Chargé de production et responsable technique dans l'association à brûle pour point.
Réalisation documentaire : Les feuilles de l'arbre - Gris
Réalisation sonores : Le Bilan - L'histoire d'un petit étudiant Création collectives : V'île sonore - Née bulles Education à l'image : Lycée JB Eriau d'Ancien - LSL - CCAS

Formation :

2006 / 2008 : CREADOC Angoulême. École de réalisation de documentaire (master 1 et 2 mention bien).

2003 / 2006 : Faculté de lettre et de langue de Poitiers. Arts du Spectacle mention cinéma (deug 2, licence).

2001 / 2003 : BTS audiovisuel option organisation de la production audiovisuelle et des spectacles vivants, Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême.



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

Note :

Ce texte présente la guerre aujourd'hui avec sa mise en scène, ses récits.

Je souhaite l'associer à la création **14** comme un regard sur 2014 et la présence de la guerre dans nos vies.

J'ai rencontré le pays du Mal de Domenico Quirico

Le journaliste Domenico Quirico, journaliste du quotidien "la Stampa", habitué des théâtres de guerre, avait été enlevé en Syrie début avril 2013, puis libéré.

La ville était assiégée et se réduisait chaque jour, détruite pierre après pierre. Au début du mois de juin, le Hezbollah était sur le point de la prendre. L'ensemble des différentes factions rebelles (dont la katiba - l'unité - d'Abou Omar) a décidé d'enfoncer les lignes ennemies avec la population pour tenter de fuir dans une autre partie de la Syrie. De façon incroyable, ils ont, nous avons, réussi. Cela a été une épopée extraordinaire et terrible, avec des hommes, des femmes, des enfants, des handicapés et des personnes âgées marchant pendant douze heures, deux nuits consécutives, à travers la campagne. Un groupe de cinq à six mille personnes.

Tout au long de cette marche sur les cailloux, un bruit sourd s'élevait de la foule, comme s'il ne s'agissait que d'un seul et même corps en mouvement. Lorsque les fusées éclairantes lancées par les soldats du régime pour permettre à l'artillerie et aux mitraillettes de les abattre illuminaient la scène, la campagne devenait éblouissante et ces milliers de gens se jetaient aussitôt à terre dans un silence incroyable. Et quand les fusées éclairantes, qui descendent tout doucement, finissaient par s'éteindre au sol, la foule se relevait comme un seul homme, reprenant sa route en laissant derrière elle son chapelet de morts.

Au bout de la première nuit, l'armée est parvenue à bloquer notre avancée et tout le monde s'est dispersé dans les vergers et les champs, sans eau ni nourriture, pour attendre une autre nuit et essayer de repartir. Il n'y avait rien à manger. Juste les pêches sur les arbres, qui, en juin, étaient encore loin d'être mûres. Nous en avons écrasé pour manger le cœur et le noyau, qui étaient assez mous.

Parfois quelques vieilles figures homériques s'avançaient seules vers les lignes de l'armée de Bachar, et elles étaient fauchées par les mitraillettes. Mais la chose la plus extraordinaire s'est produite lorsque, au coucher du soleil, toute cette foule s'est arrêtée pour prier. Les hommes d'Abou Omar ont croisé deux kalachnikovs à la tête du convoi des combattants pour entonner une prière guerrière. Un chant modulé s'est élevé au-dessus des champs et des bois pour demander à Dieu la victoire et la mort de leurs ennemis. Après quoi, la foule s'est dirigée droit vers l'ennemi, a enfoncé les lignes et, de façon incroyable, a passé les soldats.



Création 2014

14

Triptyque pour la Grande Guerre

En tournée

En France

Perpignan – Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan – les 6 et 7 novembre 2014

Aurillac – Théâtre d'Aurillac – le 9 décembre 2014

Rodez – Maison des Jeunes et de la Culture – le 11 décembre 2014

Decazeville – Espace Yves Roques – le 12 décembre 2014

Alès – Le Cratère, scène nationale d'Alès – le 23 janvier 2015

Montpellier – Théâtre Jean Vilar – les 5 et 6 février 2015

En Europe

Osijek, Croatie – National Theater – le 15 novembre 2014

Ljubljana, Slovénie – Centre culturel Spanski Borsci - le 17 novembre 2014

Zagreb, Croatie – Gavella Drama Theater – le 19 novembre 2014

(tournée organisée par l'Institut français de Croatie, l'Institut français de Slovénie, le Goethe Institut de Croatie et le Fond Franco-Allemand – avec le soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon)



COMPAGNIE DIDIER THERON

Projet

14

La création **14** a débuté le 7 mars 2014 par une résidence de création d'un mois à la Platform Skorohod de Saint-Pétersbourg, suivie par trois autres en France. La première à l'Espace Yves Roques de Decazeville en août, la seconde à la MJC de Rodez en septembre et la troisième et au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, en octobre.

Dates de représentation

2014

Les **6 et 7 novembre** au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Du **15 novembre au 19 novembre**, tournée en Croatie à Zagreb et Osijek et à Ljubljana Slovénie, organisée par l'Institut Français et le Goethe Institut de Croatie.

Le **9 décembre** au Théâtre d'Aurillac.

Le **11 décembre** à la MJC de Rodez.

Le **12 décembre** à l'Espace Yves Roques de Decazeville.

2015

Le **23 janvier** au Cratère, scène nationale d'Alès.

Les **5 et 6 février** au Théâtre Jean Vilar de Montpellier.

Coproduction

Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac.

Soutiens

Région Languedoc-Roussillon, Institut français de Saint-Pétersbourg, Conseil Général de l'Aveyron.



**COMPAGNIE
DIDIER THERON**

ESPACE BERNARD GLANDIER
155 rue de Bologne
34080 Montpellier. FRANCE.
tél : +33 (0)4 67 03 38 22

WWW.DIDIERTHERON.COM



LA COMPAGNIE DIDIER THERON ESPACE BERNARD GLANDIER À MONTPELLIER

Est soutenue par la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault et la Mairie de Montpellier.

Production—Diffusion

Gabrielle Baille
diffusion@didietheron.com - 04.67.03.36.16.

Projet

14

Coproductions

Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac.

Supports

Institut français de Saint-Pétersbourg, Conseil Général de l'Aveyron.

The creation **14** started the 7 of mars 2014 with a creation residency of one month at the Platform Skorohod of Saint-Pétersbourg, followed by three others in France. The first at l'Espace Yves Roques de Decazeville in august, the second at the MJC de Rodez in september and the third at the Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, in october.

Performances schedule

2014

Les 6 et 7 novembre at l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan.

Du 13 novembre au 15 novembre, tour in Croatia in Zagreb et Osijek et in Ljubljana Slovénie, organized by the French Institute and the Goethe Institut from Germany.

Le 9 décembre at the Théâtre d'Aurillac.

Le 11 décembre at the MJC Rodez.

Le 12 décembre at the Espace Yves Roques Decazeville.

2015

Le 13 janvier at the Cratère, Scène Nationale d'Alès.

Les 5 et 6 février at Théâtre Jean Vilar de Montpellier.



**COMPAGNIE
DIDIER THERON**

ESPACE BERNARD GLANDIER
155 rue de Bologne
34080 Montpellier. FRANCE.
tél : +33 (0)4 67 03 38 22

WWW.DIDIERTHERON.COM



LA COMPAGNIE DIDIER THERON ESPACE BERNARD GLANDIER À MONTPELLIER

Is supported by la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault et la Mairie de Montpellier.

Production—Diffusion

Gabrielle Baille

diffusion@didietheron.com - 04.67.03.36.16.