

CRÉATION JUIN 2017
ZAWIROWANIA DANCE FESTIVAL
VARSOVIE



COMPAGNIE
DIDIER THÉRON



LE
JEUNE
HOMME
ET
LA MORT

Musique
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé

Il n'y a pas d'œuvre de l'homme seul.
Sa blessure ne fait que le traverser.
Elle s'élargit dans l'humanité des autres hommes
comme pour leur inspirer les actes susceptibles
de la compenser.

Joë Bousquet

COMPAGNIE DIDIER THERON
le jeune homme et la mort
célébrer la jeunesse

le jeune homme et la mort
Création 2017

Avec Sami Blond, Thomas Esnoult-Martinelli, Sacha Glachant
Chorégraphe : Didier Théron
Collaboration artistique : Michèle Murray
Musique : Maurice Ravel - partition de Daphnis et Chloé - 1912 / London
Symphony Orchestra - Claudio Abbado
Costumes : Laurence Alquier & Didier Théron
Régisseur général : Luc Souche
Scénographie : Didier Théron
Durée : 55 minutes

COMPAGNIE DIDIER THERON
le jeune homme et la mort
célébrer la jeunesse

La présence de la mort liée à la jeunesse traverse l'actualité de notre temps, facteur commun d'une autre époque, celle de la première guerre, que l'on commémore et dont on panse encore les blessures. Plus que jamais appréhender le réel, questionner l'époque reste une urgence pour comprendre. Le faire à partir de la pièce Le jeune homme et la mort - 1946 - dont Jean Cocteau disait « c'est une pièce muette où je m'efforce de communiquer aux geste le relief des mots et des cris », est le défi de ce projet aujourd'hui.

Sous ce titre en forme d'oxymore, le propos de cette création est la réalité de ce combat : celui de trois jeunes hommes, à tour de rôle et ensemble sur le plateau avec en toile de fond le télescopage d'histoires personnelles, d'histoire de la danse et de l'Histoire. Cet acte recommencé ouvre un terrain de jeu pour permettre l'expression de chacun et pour faire état ici d'une confrontation à la mort en croisant des sources personnelles et historiques. Construite sur la partition exaltante (et pour la danse!) de Maurice Ravel « Daphnis et Chloé », appuyée par des témoignages, des éléments d'archive, la pièce confronte la démultiplication des références, des lieux, des interprètes.

« le jeune homme et la mort », c'est la disparition de 27000 soldats du 22 août 1944, c'est les 114 Théron morts pour la France en 14/18, c'est Joe Bousquet, c'est les victimes d'Hiroshima le 6 août 1945, celles du Bataclan le 13 novembre 2015 : exorciser les faits en trouvant les moyens artistiques de les ressusciter et d'évacuer la peur et la douleur. « le jeune homme et la mort » est une pièce résiliente qui campe un univers de résistance où se mêle aussi la fiction à travers des moments tragiques et ludiques.

*Didier Théron
Novembre 2016*

COMPAGNIE DIDIER THERON
le jeune homme et la mort
célébrer la jeunesse

PARTENAIRES :

Montpellier — Festival Mouvements sur la Ville : avant-première
Pise — Festival Navigarte, Italie
Varsovie — Festival Zawirowania, Pologne
Jerusalem — Jerusalem International Dance Week Festival, Israel

SOUTIENS :

Hiroshima National Peace Memorial Hall for the Atomic Bomb Victims - Hiroshima
La Maison Joë Bousquet Maison des Mémoires
Carcassonne

RESIDENCE :

Sedan — octobre 2017 — Le Pole danse des Ardennes

RESIDENCE ET DIFFUSION :

La présence dans ce projet du National Peace Memorial Hall for the Atomic Bombs Victims d'Hiroshima avec Yoshie Iwasaki conservatrice en charge des témoignages d'*Hibakusya* est un ailleurs qui permet de mettre en distance notre propre histoire et percevoir ce sujet en regardant le monde et l'humanité.

Pour tout accueil et travail de résidence, nous mettrons l'accent sur la mise en relation des territoires qui portent le projet à travers les établissements scolaires collèges lycées Ecoles des villes Sedan, Hiroshima, Carcassonne et les villes de l'Aude, de Mende et de Montpellier.

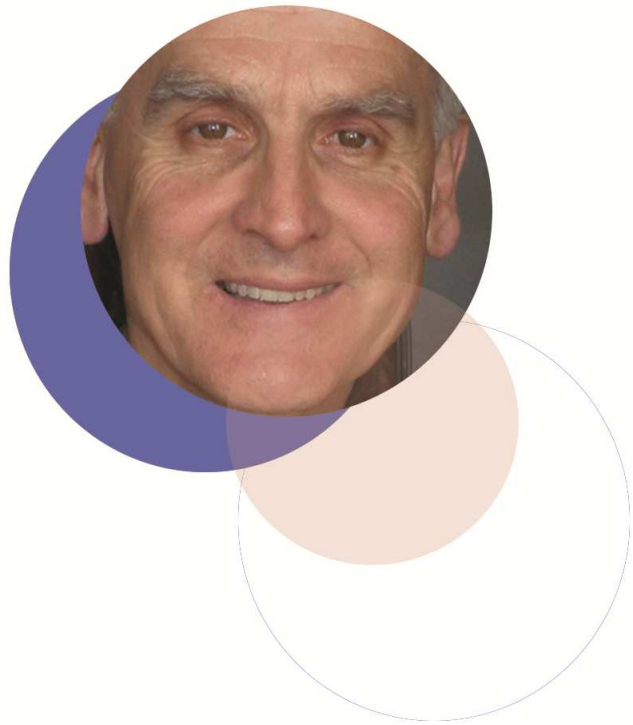
Ces rapprochements sont autant d'ouvertures pour développer l'imaginaire provoquer des situations et amener des propositions chorégraphiques originales avec le corps dans l'espace. Le croisement des faits historiques, des images, des circonstances des événements mais aussi des formes d'archivage de ces mêmes événements sont autant d'informations (qui alimentent le travail de création chorégraphique avec les danseurs) qui seront en partage dans un travail de résidence.

Nota bene

« le jeune homme et la mort » est aussi proposée en diffusion pour une soirée avec la pièce « un boléro », pièce de répertoire de la Compagnie composée pour 3 hommes sur le boléro de Ravel - une production Montpellier Danse 2011

Né à Béziers, Didier Théron vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown.

1987 : fonde sa compagnie. **1988** : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les partisans*. **1993** : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. **1995 - 1996** : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. **2010** : sa pièce *Harakiri* est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. *Shanghai Boléro* est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai - Pavillon France. **2013** : sa pièce *Les Gonflés Aventures* gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. **2016** : invité officiel de l'Élysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la Compagnie. **2017** : sa nouvelle création *le jeune homme et la mort* sera présentée au Festival International de Danse à Varsovie et *Un Boléro* à la Jerusalem International Dance Week. Il créera la pièce *les gens de tokyo* pour la compagnie japonaise à Tokyo.



DIDIER THÉRON

CHORÉGRAPHE

Didier Theron collabore avec Daniel Buren—plasticien, Noritoshi Hirakawa—plasticien, Jacqueline Sudaka—Benazeraf—écrivain, Michèle Murray—chorégraphe, Thomas Guggi—producteur, Gérome Nox—musicien, Donald Becker—plasticien / scénographe, Jean marc Bourg—comédien, François Richomme—musicien.

La compagnie présente son travail sur des scènes prestigieuses et développe des collaborations en Europe - Angleterre (The Place - Londres), Ecosse (Tramway - Glasgow / Edinburg festival), Allemagne (Mousomturm - Frankfurt / Halleschen Ufer - Berlin / Aix-la-Chapelle - Ludwig Forum), Ukraine (Théâtre de Kiev / Théâtre d'Odessa) ; en Espagne (Festival de Séville / Festival de Valence) ; en Asie - Japon (Shizuoka, Performing Art Festival), Chine (Hong-Kong Art Festival / Shanghai World Expo) ; en Afrique - Mozambique (Maputo Theater) ; en Australie (Perth Institute of Contemporary Art / Performance Space - Sydney), aux Etats-Unis (Danspace Project - New York).

Parallèlement au travail de création de la compagnie, Didier Théron développe à Montpellier dans le quartier de la Mosson, une expérience singulière avec la danse autour de l'ESPACE BERNARD GLANDIER, pôle d'excellence dédié à la recherche, à la création, et à la transmission chorégraphiques.

- PRINCIPALES CREATIONS

- 1988 LES PARTISANS** | Les Hivernales d'Avignon 1988 - Avignon
- 1991 IRONWORKS** | Festival International Montpellier Danse 1991 - Montpellier
- 1993 LES LOCATAIRES** | Festival Montpellier Danse / récréation - TanzZeit Theater am Hallesches Ufer - Berlin
- 1997 AUTO PORTRAIT RASKOLNIKOV** | inspiré de Crime et châtiment de Dostoïevski - Th. J. Vilar - Montpellier
- 2001 ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ AVEC PREAMBULE ET VESTIBULE** | L'Athanaor Scène Nationale - Albi
- 2004 EN FORME** | Festival New Territories - Glasgow - Ecosse
- 2005 RESIDER RESONNER RESISTER** | 1ère Biennale d'Art Contemporain Chinois de Montpellier
- 2006 BARTLEBY** | Gekken Théâtre - Kyoto - Japon
- 2008 HARAKIRI** | Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- 2009 GONFLES/Véhicules** | Lycean Tour - Mende
- 2010 SHANGHAI BOLERO — Triptyque** | Exposition Universelle de Shanghai / Festival Montpellier Danse
- 2012 LE SACRE / SACREMENT GONFLES** | Domaine départemental de Chamarande
- 2013 LA CLASSE** | Biennale Danse Toujours en Gironde, Bordeaux
- 2014 14 & LES FANTÔMES** | Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan
- 2015 CEREMONIES** | Triennale Echigo Tsumari Art Field Hiver - Japon
- 2016 AIR** | SETOUCHI Triennale & AICHI Triennale - Japon
- 2017 LE JEUNE HOMME ET LA MORT** | Vasovie Zawirowania International Dance Theatre Festival- Pologne

COMPAGNIE DIDIER THERON
le jeune homme et la mort
célébrer la jeunesse

TOURNEE 2017

Montpellier 29 & 30 juin —
Festival de danse Mouvements Sur La Ville #9,
France : Avant-première
Pise 20 & 21 octobre —
Festival Navigarte, Italy
Varsovie 24-26 novembre —
Festival Zawirowania, Pologne
Jerusalem 1-3 decembre —
Jerusalem International Dance Week, Israel

DIFFUSION :

04 67 03 36 16

diffusion@didiertheron.com

ADMINISTRATION : Edwige Ripamonti

administration@didiertheron.com

COMMUNICATION : Kaoru Matsumoto

presse@didiertheron.com



**COMPAGNIE
DIDIER THÉRON**

ESPACE BERNARD GLANDIER 
performances | résidences | enseignements

155, rue de Bologne. 34080 Montpellier. France
T. +33 (0)4 67 03 38 22 / FAX +33 (0)4 67 03 38 37
Licence n°1-1021236 - Licence n°2-101455 - Licence n°3-1014556

WWW.DIDIERTHERON.COM

La Compagnie Didier Théron — Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.

