



# HARA-KIRI

Création 2008



**COMPAGNIE DIDIER THERON**

HARAKIRI repris par le groupe STRUT – Perth – Australie, a été nominé trois fois aux Robert HELPMANN AWARDS 2010

Harakiri : meilleur spectacle chorégraphique pour l'année 2009  
Didier Theron : meilleur chorégraphe de l'année 2009 en Australie.  
Matthew Morris : meilleur danseur de l'année 2009 en Australie

# HARA-KIRI



« Avec les évènements économiques que connaît l'Europe aujourd'hui, *Hara-kiri*, ce rituel névrotique et politique pour 6 danseurs prend ici et maintenant tout son sens. Construit dans la rage, à bout de souffle *Hara-kiri* nous mène dans une cadence hypnotique et cruelle. » Didier Théron

| Un rituel, en forme de sacre,  
| hypnotique, cruel, épouvantablement  
| graphique, beau et en couleur, noir et  
| blanc aussi, guerre annoncée, la nôtre,  
| là, cohorte hallucinée, geste collectif et  
| obligatoire, lame qui se retourne, en  
| troupeau plutôt qu'en ballet, membres  
| tordus et dos courbés, ça s'en va ça  
| revient et on en meurt mais tous,  
| démocratiquement avec l'énergie lancée  
| des 6 - hommes et femmes confondus -  
| qui nous submergent et nous laisse  
| libre. Spectacle éternellement !



**Chorégraphie - Mise en scène DIDIER THERON** Conseillère artistique  
**MICHÈLE MURRAY** Danseurs **LORENZO DALLAI, ELOÏSE DESCHEMIN,**  
**MATTHEW MORRIS, ALISSA SHIRAIISHI, THOMAS REGNIER, LEA**  
**LANSADE, MAEVA COMBESCOT (en alternance)** Lumière, scénographie  
**DONALD BECKER** Régie lumière **CATHERINE NODEN** Costumes  
**MICHÈLE MURRAY** Création Musique **FRANCOIS RICHOMME** Durée :  
env. 45 min

**SAISON 11/12 - 01/03/2012 – Festival Les Hivernales – Avignon**  
**SAISON 11/12 – 03/02/2012 – Maison des Jeunes et de la Culture – Rodez**  
**SAISON 10/11 - 01/07/2011 – Mouvements sur la ville – Montpellier**  
**SAISON 10/11 - 04/03/2011 - Festival New Territories à Glasgow**  
**SAISON 10/11 - 25/08/2010 - Central in der Alten Paketpost à Düsseldorf**  
**SAISON 09/10 - 11 au 15/11/2009 - His Majesty's Australie**  
**SAISON 09/10 - 12, 15/11/2009 - Recréation à Perth au Pica – Australie**  
**SAISON 09/10 - 20/10/09 - Le Cratère - Scène Nationale d'Ales**  
**SAISON 08/09 - 05/07/09 - Domaine Départemental - Chamarande**  
**SAISON 08/09 - 28, 29/06/09 - Espace Bernard Glandier à Montpellier**  
**SAISON 08/09 - 14/03/2009 - Théâtre Samuel Bassaget - Mauguio**  
**SAISON 08/09 - 14/10/08 à 20h - Opéra Comédie - Saison Montpellier Danse**  
**SUITE 24, 25, 26, 27/06/08 à 16h - Espace Bernard Glandier - Montpellier**  
**PREMIÈRE 29, 30/04/08 à 20h45 - Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne**



## DIDIER THÉRON

Né à Béziers, vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown. 1987 : fonde sa compagnie. 1988 : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les partisans*. 1993 : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. 1995 - 1996 : Lauréat Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. Sa recherche chorégraphique explore les notions d'écriture et de graphie, se centre sur le langage du corps, faisant appel à la pulsion maîtrisée, au trait brut mais épuré, à la composition graphique, pour révéler la danse comme une parole totale. Elle amène à des rapprochements avec la littérature et les arts plastiques.

### Hara-kiri est une arme

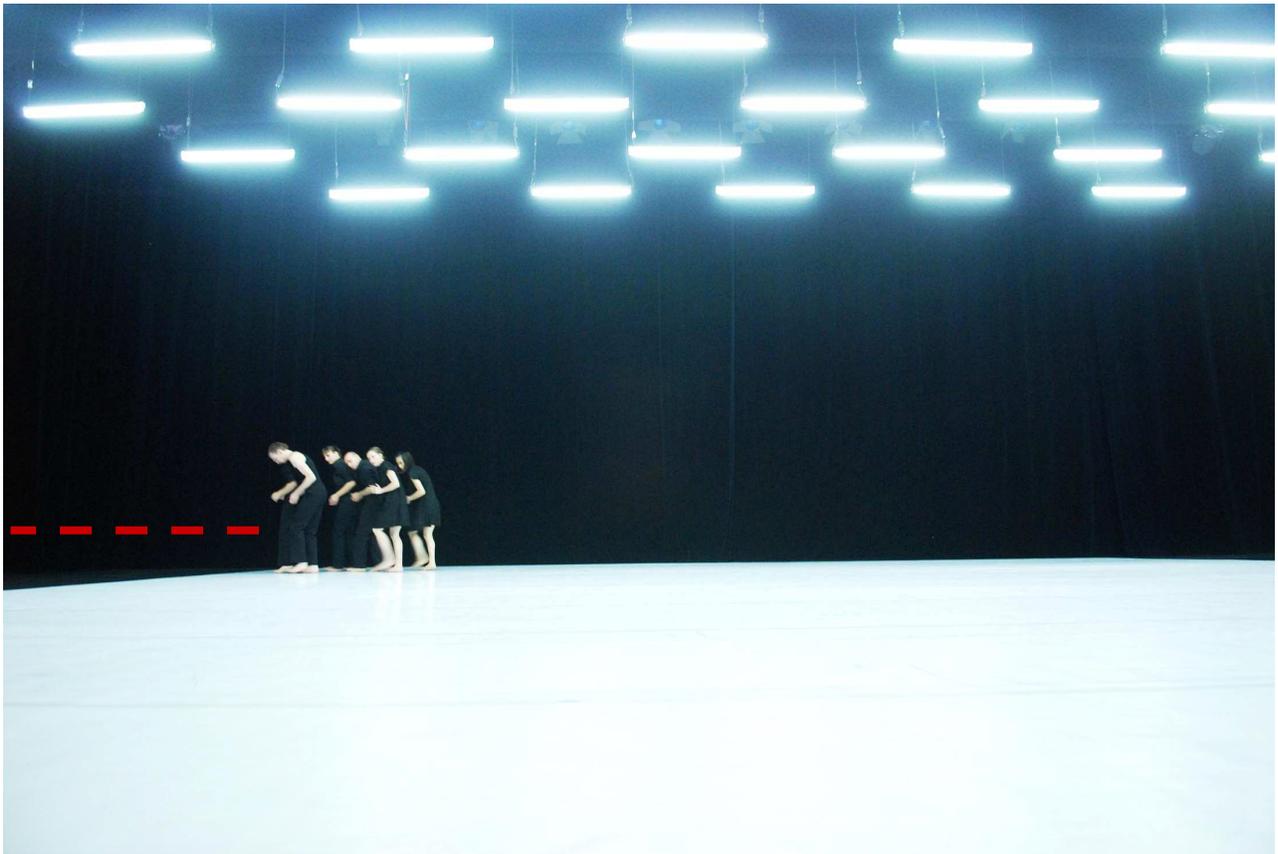
Il y a avec Hara-kiri, ce besoin d'un retour sur soi par l'étranger, comme un miroir. Le hara-kiri est un rituel fort au Japon, qui a une profonde signification dans la conscience collective. Cet acte de sacrifice et de purification est semblable à nos rituels païens dont Stravinsky s'est inspiré. Il y a aussi la question de la forme à travers cette culture du Japon marquée par le signe. Hara-kiri « colle » avec cette préoccupation chorégraphique première : mon intérêt pour le signe placé au centre de l'écriture. Je développe la danse à travers les signes et leurs combinaisons mathématiques dans l'espace, le temps, le rythme, et le sentiment naît de cette géométrie.

Par collage et assemblage, j'accumule et je condense des images et des détails pour impressionner l'œil et l'esprit, qui surgissent dans la chorégraphie, détails pris aux peintures noires de Francisco Goya et aux tableaux de Francis Bacon. Il y a aussi des « signes » de la danse, des fragments de mouvements "volés" à Bêjart, Cunningham, Marin, Bagouet, Forsythe... qui apparaissent comme saisis.

La pièce est portée par un groupe de danseurs en noir, réduit à six, un groupe qui a plus à voir avec un univers familial, comme un début de l'humanité. La lumière est une alternance de couleurs monochromes. La musique de François Richomme, frotte les matières sonores et expose des rythmiques en distance avec la danse.

Hara-kiri est une réponse au monde, un acte politique dessiné devant nous par la géométrie des corps, le spectacle de l'Humanité. Hara-kiri est une arme. La pièce se joue de nous, Hara-kiri, c'est nous.

**Didier Théron**



## PROPOS ARTISTIQUE

Dès les premières créations des Partisans émerge chez Théron une écriture chorégraphique qui met en corps et en scène une pensée de la résistance. Comme une affirmation, une nécessité, et une incontournable exploration de ces formes plastiques et scéniques : elle se traduit par une danse physiquement et mentalement engagée, qui se dessine par une rigoureuse inscription des corps dans l'espace, par la graphie des mouvements, leur géométrie, la trajectoire des corps, leurs impulsions, la maîtrise de leur énergie. « Je dessine donc je parle », la danse est alors un langage total qui fait sens.

L'attirance réciproque avec le Japon qui jalonne le parcours, correspond à cette préférence pour le signe plutôt que la narration ou le discours. Théron renforce l'économie de moyens, qui donne aux pièces produites leurs formes ciselées et concises, où la précision sur le travail des matières du corps est au service du dessin. Car Théron joue des matières et de leurs intensités, par accumulation et rupture, dans une composition de signes projetés. D'où vient peut-être l'attirance du maître japonais Tadashi Suzuki pour cette démarche.

Cette danse, comme un condensé de mouvements, crée des images claires qui impressionnent notre œil et notre mental. Cette recherche amène des rapprochements avec la littérature pendant plusieurs années (Dostoïevski, Beckett, Kafka, Melville, Flaubert) et aujourd'hui les arts plastiques.

Avec la danse, Théron trouve sa résistance : il dessine et face au monde, l'œuvre devient politique.



## CREATIONS

- 1988 **LES PARTISANS** / Les Hivernales d'Avignon - Avignon  
 1989 **PASSAGE SECRET** / Théâtre Contemporain de la Danse - Paris  
 1991 **REVUE** / Biennale Nationale de Danse du Val de Marne - Rungis  
 1991 **IRONWORKS** / Festival International Montpellier Danse - Montpellier  
 1993 **CHARBONS ARDENTS** / Festival New Moves - Glasgow - Ecosse  
 1993 **LES LOCATAIRES** / Festival International Montpellier Danse - Montpellier  
 1994 **LA LEGENDE D'ADMIRA ET BOSKO** / Festival International Montpellier Danse - Montpellier  
 1995 **LES LOCATAIRES** / TanzZeit Theater am Hallesches Ufer - Berlin  
 1996 **PETITS DRA striées** / Ouverture de l'Exposition Mondiale Daniel Buren au Art Center Mito - Japon  
 1996 **LES AMIS** / Festival International Montpellier Danse - Montpellier  
 1996 **ALLONSANFAN** / Festival International Montpellier Danse - Montpellier  
 1997 **AUTO PORTRAIT RASKOLNIKOV** / Solo inspiré de Crime et châtiment de Dostoïevski - Théâtre Jean Vilar - Montpellier  
 1998 **LES DEBUTANTS** / Festival 1234 Val de Marne - Paris  
 1999 **VILLA LES ROSES** / Théâtre Jean Vilar - Montpellier  
 2001 **ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ AVEC PREAMBULE ET VESTIBULE** / L'Athanon Scène Nationale - Albi  
 2002 **LES NOUVEAUX LOCATAIRES** / Spring Arts Festival Shizuoka - Japon  
 2004 **EN FORME** / Festival New Territories - Glasgow - Ecosse  
 2005 **RESIDER RESONNER RESISTER** / 1<sup>ère</sup> Biennale d'Art Contemporain Chinois de Montpellier - Espace Bernard Glandier  
 2005 **NOUS AUTRES** / Quartier libre - Médiathèque Jean Jacques Rousseau - Montpellier  
 2006 **BARTLEBY** / Gekken Théâtre - Kyoto - Japon  
 2007 **DEMOCRATIC COMBINE** / Danspace Project - New-York  
 2008 **HARAKIRI** / Le Théâtre — Scène nationale de Narbonne  
 2009 **GONFLES** / Lycean Tour - Mende  
 2009 **LES TROIS GRACES** / Collège de France - Paris  
 2010 **SHANGHAI BOLERO — Les Femmes** / Pavillon France - Shanghai World Expo 2010  
 2011 **JE NI ARIVERAI JAMAIS** / Théâtre de la Maison du Peuple - Millau  
 2011 **SHANGHAI BOLERO — Triptyque** / Festival Montpellier Danse 2011

## PRESSE (extraits)

 THE SCOTSMAN

2011. Kelly Apter. **HARA-KIRI**

« Cela n'a rien à voir avec un manque d'imagination ou une certaine lenteur. Au contraire tout est dans le niveau remarquable d'intensité à la fois visuelle et sonore ».

 The Herald

2011. Mary Brennan. **HARA-KIRI**

« Une pièce qui rend le cœur douloureux et l'esprit bouillonnant : brillamment choquant ».

 The West Australian

2009. Margrete Helgeby. **HARAKIRI**

« La soirée s'est terminée avec Hara-kiri par Didier Théron. Ce n'était pas une pièce facile à absorber. Elle constituait un défi à la fois politique et viscéral pour le public, et je l'ai adorée.»

**Midi Libre**

2009. Thierry Martin. **HARA-KIRI**

« Avec une économie de moyens et une densité d'évocation, *Hara-Kiri* est un spectacle fort et tragique où telle un sabre, la mort pointe la vie humaine tout en l'interrogeant ».

 let'smotiv

2008. Sandra Hernandez. **HARA-KIRI**

« On peut faire confiance à cette précieuse compagnie pour lui offrir, à ce monde, une bouffée de sens...et de clarté ».

 Diario de Sevilla

2008. Rosalia Gomez. **EN FORME**

« ...Théron écrit une calligraphie-chorégraphie dans laquelle l'être humain nous conte, usant seulement du mouvement comme dans les films muets, des histoires pleines d'ironie : nos propres histoires quotidiennes qui, en les contemplant avec un peu de distance, perdent tout contenu psychologique ou dramatique, pour se convertir, malgré leur éventuelle complexité, en manifestations du caractère absurde et divertissant que peut revêtir la vie de n'importe quel être humain. »

 THE AUSTRALIAN  
THE HEART OF THE NATION

2007. Rita Clarke. **AUTO PORTRAIT RASKOLNIKOV**

« Théron, ce danseur mature est magnifique à regarder. Sa capacité à se transformer en être à deux dimensions, ses tours secs, ses gestes et grimaces, le calme sinistre de ses mouvements et son attention pour le moindre détail jusqu'au bout des doigts, sont impressionnants. »

 magazine  
CRÉATIF SPECTACLES - AUDE HÉRAULT

2006. Michèle Solans. **BARTLEBY**

« Inspiré de la puissance de textes, comme ici celui de Bartleby (de Hermann Melville), mais aussi du style, des formes littéraires et graphiques, Didier Théron crée ce qu'il nomme « une pensée visuelle », avec une sensibilité si intelligente qu'il nous la rend lisible à tous. Rares sont les chorégraphes qui nous offrent de tels moments sur des sujets finalement d'actualité, et donc sur notre propre condition humaine. »

 Libération

2005. Pierre Daum. **NOUS AUTRES**

« Le public circule comme bon lui semble à l'intérieur de cette galerie de portraits dansés, entretenant avec eux une étrange relation d'intimité, à la fois douce et dérangement.»



# HARAKIRI

## Création 2008

[www.didiertheron.com](http://www.didiertheron.com)

Une Production Compagnie Didier Théron.  
Coproduction Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne et la Ville de Mende

La Compagnie Didier Théron - Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la D.R.A.C. Languedoc - Roussillon au titre de Compagnie Conventionnée, de la Région Languedoc - Roussillon, du Département de l'Hérault et de la Ville de Montpellier

Licence n°1-1021236 - Licence n°2-1014555 - Licence n°3-1014556

**Crédit Photos : Marc Gaillet**

**Production/Diffusion : Marion Pancrazi**

[diffusion@didiertheron.com](mailto:diffusion@didiertheron.com)

04 67 03 36 16

**Compagnie Didier Théron - Espace Bernard Glandier**

155, avenue de Bologne. 34080 Montpellier. France.

Tél. : + 33 (0) 4 67 03 38 22

Fax : + 33 (0) 4 67 03 38 37