

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES / ATELIERS / RENCONTRES D'ARTISTES



COMPAGNIE
DIDIER THÉRON

PRÉSENTE

LE PRINTEMPS DE LA DANSE

A MARIE ROUANET

FESTIVAL
17 – 30 MARS 2026

Michèle Murray / Artur Grabarczyk /
La Cité des Arts + CHAD Mosson, Montpellier 3M /
Kaori Ito / Stéphanie Fuster / Michèle Etori /
Hofesh Schechter & Anne Marie Porras /
Andrea Givanovitch / Didier Théron / DJ Lolita



PÔLE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER
MOSSON / MONTPELLIER – 04 67 03 36 16

ARTISTES EN RÉSIDENCE

LE PRINTEMPS DE LA DANSE 2026 - MOSSON/MONTPELLIER

EDITION 3 -

À Marie ROUANET

« L'important n'est pas ce qu'on fait de nous, mais ce que nous faisons nous-mêmes de ce qu'on a fait de nous »
Jean Paul Sartre

EDITO

La danse, service public !

Un festival sensible,
à la Mosson, à Montpellier, à la fois transgénérationnel et à hauteur d'enfant.
Un festival nécessaire,
pour montrer, ressentir, pratiquer la danse là où c'est un besoin.
Un festival solidaire,
avec une invitation lancée à tous les quartiers de la Ville et à toutes les villes de la
Métropole de Montpellier
Un festival résonnant,
avec des artistes et compagnies d'ici et d'ailleurs pour ressentir le monde autrement,
retrouver la joie de la danse
un festival exigeant,
avec une programmation ouverte sur des écritures chorégraphiques affirmées,
confirmées, attentives au fracas du monde, nouvelles, poétiques et performantes.
Un festival résistant,
avec cette 3ème Edition qui résonne, se déploie, résiste.

Les artistes,
Michèle Murray / Hofesh Shechter & Anne-Marie Porras // Kaori Ito
/ Artur Grabarczyk & Stanislaw Bulder / La Cité des Arts + La CHAD Mosson /
Stephanie Fuster / Michèle Etori / Andrea Givanovitch / DJ Lolita / Didier Théron

Bienvenu.es !

L'équipe de la Compagnie DIDIER THERON
Corinne Aden - chargée d'administration / Sharon Eskenazi - chargée des relations aux
publics / Housainatou Sow - chargée de médiation / Kaoru Matsumoto -
collaboratrice de direction / Didier Théron - directeur artistique



- Programme 2026 -

Mardi 17 mars 2026 - 14H30 et 19H

Chorégraphe : Michèle Murray
Pièce : BURNING THE DAYS

Durée : 30mn (extrait pour 14H30) et 50mn (entier pour 19H)

Jeudi 19 mars 2026 - 14H30 et 19H

Chorégraphes : Artur Grabarczyk et Stanislaw Bulder
Pièce : MIAZGA (PULP / PULPE)

Durée : 1h

Vendredi 20 mars 2026 - 15h45

CHAD MOSSON + Classes à Horaires Aménagés Danse : en scène !
La CITE DES ARTS/Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier

Durée : 30mn

Lundi 23 mars 2026 - 10H à 12H à l'Agora, Cité Internationale de la Danse

Masterclass destinée aux danseur·euses amateur·ices comme professionnel·les avec
Kaori Ito

Tarif unique : 15 €

Reservation à l'Agora, Cité Internationale de la Danse

Lundi 23 mars 2026 - 19H

Chorégraphes : Kaori Ito, Louis Gillard et Issue Park
Pièce : BATTLE MON COEUR

Durée : 40 à 50mn

Mardi 24 mars 2026 - 14H30 et 19H

Chorégraphe : Stéphanie Fuster
Pièce : PARLER FLAMENCO

Durée : 50mn

Jeudi 26 mars 2026 - 15H30

Chorégraphe : Michèle Etori
Pièce : ECHAPPEES DES GEOGRAPHIES

Durée : 30 à 40mn

Vendredi 27 mars 2026 - 15H dans la cour de MPT

Chorégraphe : Hofesh Shechter
Avec Epsedanse / Anne Marie Porras

Pièce: THE BAD

Durée: 30mn

Lundi 30 mars 2026

10H30 & 19H

Chorégraphe : Didier Théron
Pièce : ARTEMIS AU MIROIR

Durée : 30mn

19H

Chorégraphe : Andrea Givanovitch
Pièce: UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Durée : 30mn

20H Soirée de clôture Bar&Dancefloor

DJ set : Lolita Montana

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

Tarifs – spectacles à 19h (tout public)

Plein tarif : 10 € / Gratuit pour les enfants jusqu'à 14 ans accompagnés

*Tarif réduit : 5 € / groupes à partir de 6 personnes, étudiants moins de 26 ans, sociaux minima,
demandeurs emploi*

BILLETTERIE en ligne & QR code :

<https://www.helloasso.com/associations/association-allons-z-enfants-cie-didier-theron/evenements/festival-printemps-de-la-danse-mars-2026>



RENSEIGNEMENTS

Houssainatou SOW - 04 67 03 36 16 mediation@didiertheron.com

MICHELE MURRAY / Play
BURNING THE DAYS

Création 2026

MARDI 17 mars 14H30 et 19H

Durée 30mn (extrait pour 14H30) et 50mn (entier pour 19H)

Trio

Chorégraphie : Michèle Murray

Artistes chorégraphiques : Alexandre Bachelard, Léo Gras, Elisa Rouchon

Collaboration artistique : Maya Brosch

Son : Gerome Nox

Lumière : Catherine Noden

Administration de production : Denis Forgeron

Photo : Marie Pétry

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

COPRODUCTION AVEC ACCUEIL EN RESIDENCE: CCN Tours - Dispositif Artiste associée 2024 - 2026 / Théâtre La Cigalière, scène conventionnée Sérignan - Artiste associée 24 - 25 / Ville de Montpellier Programme «Impulsions» / Pôle de Développement Chorégraphique Montpellier Mosson / ACCUEIL EN RESIDENCE: Agora de la danse Montpellier. Michèle Murray est Artiste Associée au Centre Chorégraphique National de Tours 2024 - 2026. SOUTIEN : DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée / Ville de Montpellier / Région Occitanie Pyrénées Méditerranée



© Marie Pétry

«

The beauty that falls » Giorgio Agamben à propos d'une œuvre du peintre Cy Twombly
Ce leitmotiv pour cette pièce dans laquelle nous travaillons avec les notions de grâce et de romantisme, dans une réflexion sur la puissance d'expression du corps dansant. Répondre à la brutalité du monde par ces formes de beauté et de liberté. BURNING THE DAYS est une plongée au cœur de la matière dansée, sonore et lumineuse. J'y poursuis ma recherche (initiée dans WILDER SHORES, et EMPIRE OF FLORA, créations Festival Montpellier Danse 2022 et 2024) sur la déconstruction et la mise en relation des vocabulaires de mouvement issus de différentes danses, afin de créer une chorégraphie libérée de hiérarchies artistiques et historiques.

Pour ce trio, les interprètes revisitent les vocabulaires et formes de la danse classique et néoclassique, - vocabulaires inscrits dans la mémoire physique de leur corps, et souvent associés à la grâce et au romantisme dans notre imaginaire occidental. Extraire ce vocabulaire de son contexte initial et le relier à d'autres vocabulaires issus de la danse jazz, moderne, post-moderne et actuelle, pour un foisonnement de mouvement et de manières de faire. Déconstruire et transformer ces formes pour une chorégraphie empreinte de liberté créative. En puisant dans ce passé de la danse, BURNING THE DAYS travaille sur notre mémoire et notre histoire. Un passé qui constitue une force, à condition de s'en servir pour un renouvellement. Dire l'art comme nécessité aujourd'hui. Je souhaite que BURNING THE DAYS soit irrigué de puissance énergétique élémentaire et de poésie, dans une simplicité des moyens au service de la danse et au service des interprètes qui lui donnent vie. Une ode à la puissance de la matière dansée, à la liberté et la beauté du geste chorégraphique. - Michèle Murray

ARTUR GRABARCZYK & STANISLAW BULDER / h. Art company
MIAZGA (PULP / PULPE) - spectacle en anglais

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

JEUDI 19 mars 14H30 & 19H

Durée 1h

Direction, chorégraphie, interprétation, création lumière : Stanisław Bulder, Artur Grabarczyk

Concept : Artur Grabarczyk

Costumes : Stanisław Bulder

Musique : Zuzanna Henclik, Bartosz Kalwasiński

Visuels : Gary Garnowski

Identité visuelle et documentation : Maria Łozińska

Réalisation lumière : Filip Ejsmont

Photo : Zuza Czaplak

Lien vidéo : <https://youtu.be/JKg7naewcQE?si=Ni1liSN0IHVTmduC>

Coordination de production / h.art : Beata Miernik

Accompagnement dramaturgique / supervision : Katarzyna Kania
Production : Institut de la culture de la ville de Gdańsk, h. Art company, Stacja Orunia GAK

Soutien : Institut Polonais de Paris



Miazga (Pulpe) est une performance/programme responsable du codage de la continuité des processus dans le corps humain. Miazga constitue le noyau de gestion de l'organisme, centré autour du système nerveux central.

Les mécanismes physiologiques et sociaux qui se produisent dans Miazga sont analysés, interprétés et exploités par des avatars performeurs. Ils utilisent le langage de programmation Brainfuck, qui sert d'outil chorégraphique prenant en compte la structure, le tempo et les prises de décision.

En collaborant, ils illustrent la condition de l'homme contemporain, dont les actions sont souvent le résultat d'algorithmes, de normes sociales et de contrôles.

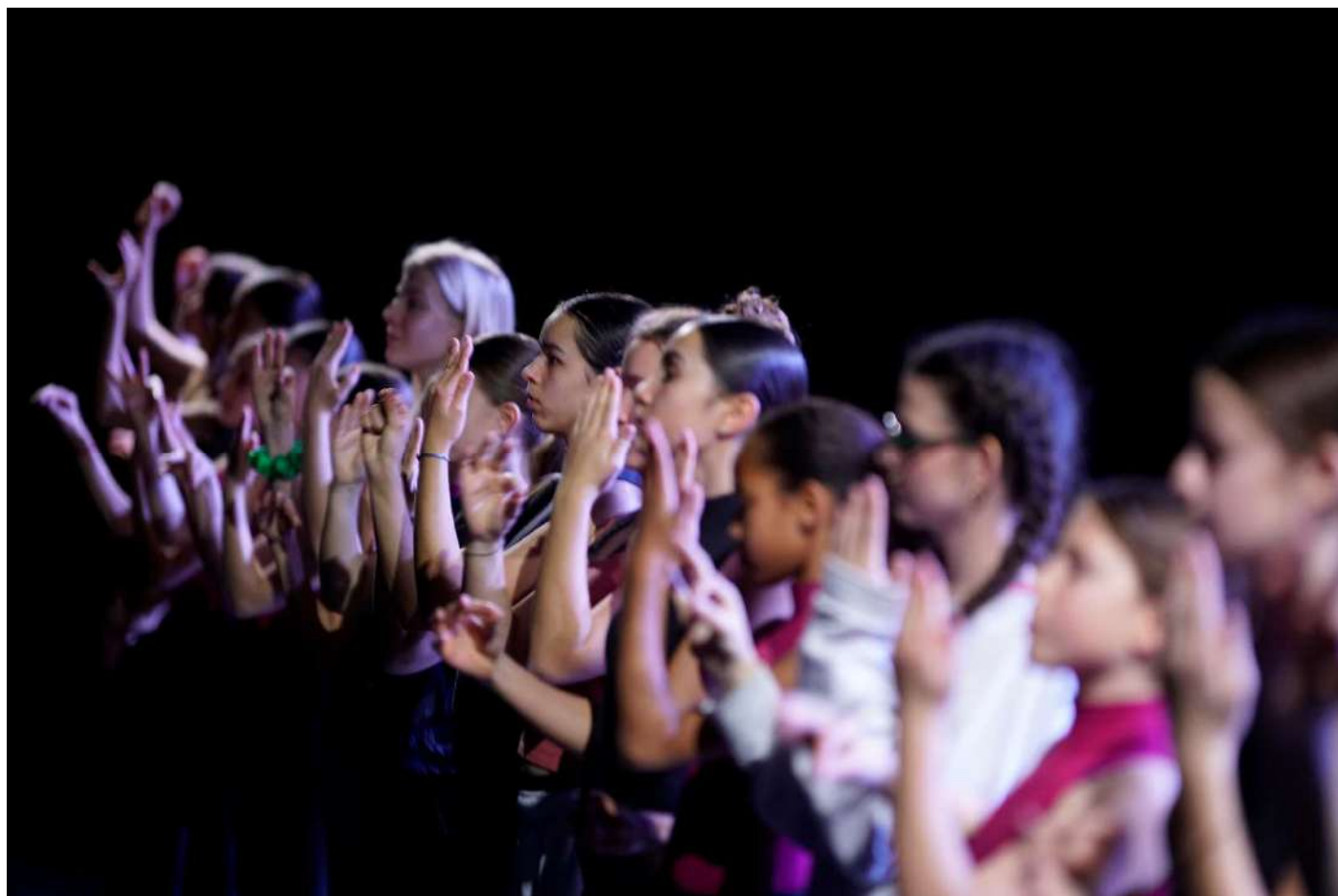
**LA CITE DES ARTS - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M
CHAD MOSSON + CLASSES A HORAIRES AMENAGES DANSE : EN SCENE !
VENDREDI 20 mars 15H45**

Durée 30mn

Chorégraphie : Eve Jouret, Anna Milecka, Nyna Aby, Marjorie Méeüs, Magali Combes

Avec les élèves en CE2 CHAD Primaire Heidelberg et en 6°-5°-4° CHAD Collège Jeu de Mail - danse classique et danse contemporaine

Directrice des études chorégraphiques : Nathalie Delassis



Les danseurs en CE2 CHAD Primaire Heidelberg et les danseurs en 6°, 5° et 4° CHAD Collège Jeu de Mail sont en scène !

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole est un établissement public d'enseignement artistique spécialisé initial qui a pour vocation l'apprentissage des pratiques de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Il est placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication et sous l'autorité du Président de Montpellier Méditerranée Métropole.

KAORI ITO / TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est
BATTLE MON COEUR (création 2022)

**LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE**

LUNDI 23 mars - 19H00

Durée : 40 à 50 mn

Deux solos

Chorégraphie : Kaori Ito, Louis Gillard et Issue Park

Photo : Unfinished

Production : TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est

Avec le soutien de : BNP Paribas

Kaori Ito est directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand-Est, artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.



Autobiographies dansées, brutes, en silence, simplement, en combat avec la vie.

L'un danse pour raconter son arrivée en Europe depuis la Corée du Sud et pour raconter comment le feu du mouvement a pris possession de son corps dès son enfance. L'autre danse pour raconter comment il a appris la danse avec résistance et comment il aurait rêvé de l'apprendre, mais avant tout, il danse pour survivre, pour trouver la paix, et pour se trouver.

Tous les deux, avec beaucoup d'humour et d'intensité racontent leur recherche d'équilibre et d'identité avec leur propre langage chorégraphique, entre danse hip-hop, classique, contemporaine ou acrobatique.

Puis, inspirés des codes du battle, ils se jaugent et s'affrontent avec complicité et provocation avant d'inviter les spectateurs à se joindre à eux pour une communion finale. Une invitation à se laisser envahir par la danse, par l'autre et à exalter ensemble pour affirmer que nous sommes bien vivant.e.s ! Nous proposons également des workshops avant la performance pour préparer les spectateurs à participer au Battle final.

+ En partenariat avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse

LUNDI 23 MARS de 10H à 12H : Masterclass destinée aux danseur·euses amateur·ices de Kaori ITO à l'Agora, Cité Internationale de la Danse

Tarif : 15 €

Inscription en ligne : <https://www.agora-citeinternationaledeladanse.com/programmes/workshop-avec-kaori-ito/>

STEPHANIE FUSTER / Compagnie Rediviva
PARLER FLAMENCO

MARDI 24 mars 14H30 & 19H

Durée 50mn

Chorégraphie : Stéphanie Fuster

Collaboration artistique : Léa Pérat

Conseil dramaturgique : Clémence Coconnier

Conseil danse : Juan Carlos Lérída

Apports philosophiques : Anne-Sophie Riegler

Scénographie, construction : Cyril Turpin

Régie générale : David Lochen

Direction Production et diffusion : Marie Attard / Playtime

Chargée de diffusion : Jannys Heraut

Photo : Paméla Perschke

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=zw-R1SOEvZA>

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

Production : Compagnie Rediviva - Stéphanie Fuster Coproduction

Coproduction : La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie / L'Essieu du Batut - Murols / La Fábrica Flameca -

Toulouse Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie / Compagnie 111 - Aurélien Bory /

Théâtre de la Digue / La Fábrica Flamenca - Toulouse / Théâtre dans les Vignes - Couffoulens / L'Escale -

Tournefeuille / L'Essieu du Batut - Murols Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Conseil

Départemental de la Haute-Garonne / Conseil Départemental de l'Aveyron



Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots et en rires une histoire du flamenco. Elle lui déclare sa flamme dans un spectacle en forme de conférence ludique et participative qui nous révèle la mythologie, la pratique, les arcanes et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous.

Depuis longtemps il m'est naturel, lors de représentations, de parler du flamenco, de mon rapport intime à cet art, et d'échanger avec le public sur l'imaginaire qu'il convoque. Ces conversations, faites de récits, d'anecdotes, de gestes et de partages, étaient les prémices de Parler Flamenco. Cette conférence dansée conserve la convivialité et la proximité de ces échanges. En déroulant un parcours d'artiste française issue de l'exil républicain espagnol immergée dans le flamenco, j'interroge ce qui fonde cet art, ses codes, ses contradictions, et ce qui le rend si fascinant. Inspirée par la tendresse de Véronique Doisneau de Jérôme Bel, je tente ici de mettre en mots et en corps la richesse et la vitalité du flamenco, pour en ouvrir les portes, en partager la profondeur, en transmettre la beauté, loin des stéréotypes qui en font parfois une discipline pour les seuls initiés.

MICHELE ETTORI / Compagnie Vialuni
ECHAPPEES DES GEOGRAPHIES

JEUDI 26 mars 15H30

Durée 30 à 40mn

Quatuor

Direction Artistique : Michèle Etori

Artistes chorégraphiques : Michèle Etori, Deborah Lombardo

Contrebasse et voix : Mélanie Loisel

Costumes et lumière : Toni Casalonga

Réalisation costumes : Jérémy Bueno / Acquarius

Chargée de production : Pascale Dall Agnol

Photo : Virgile Rober

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

La Cie est soutenue par la Collectivité de Corse, la Ville d'Ajaccio, la DRAC, la DREETS, la DDETSPP, la DRAJES, Corse Active Pour l'Initiative, l'APF France Handicap, le Rectorat de Corse et l'Union Européenne avec Erasmus+.



Elles sont quatre, trois femmes et la contrebasse.

Apparitions, soulèvements, effacements ; résurgences, elles ne cessent de déplier l'espace. Les peaux se touchent, les pieds percutent le sol. Des jubilatons intérieures, intimes.

Est-ce qu'elles, chantent ? Avant toute limite, dès l'instant où une poussée affleure. Veulent-elles nous désorienter ?

Un songe oublié. On discerne un souvenir, tout est clair et pourtant si mêlé. A même le corps un sculpteur improvise des élans.

Elles aiment les dialogues. Elles reprennent de l'autre côté, parfois à reculons.

HOFESH SHECHTER

avec la Cellule d'Excellence d'Epsedanse - Anne Marie Porras

THE BAD

VENDREDI 27 mars 15H dans la cour de MPT Leo Lagrage

Durée : 30min

Chorégraphie & Musique : Hofesh Shechter

Transmission : Chien Ming Chang

Teaser : <https://www.youtube.com/shorts/bPZCKDV1-o>

Chevauchée échevelée, THE BAD met en jeu une tribu d'interprètes sur une partition percussive. Sur le doré de ses costumes, ricochent une gestuelle musclée sous influence urbaine et la part de tension et de liberté qui réside dans le monde de la nuit. C'est, selon son créateur, la « tentative de faire une pièce sans penser », sans constamment évaluer s'il est bon ou mauvais. Ici, il expérimente le mouvement et l'interaction entre les corps comme langage chorégraphique complet, de l'énergie la plus folle à l'épuisement qui suit la dureté d'une discipline maîtrisée.

Cet extrait d'un triptyque intitulé « Les barbares » est la 4ème entrée au répertoire d'une pièce d'Hofesh Shechter. Ce chorégraphe renommé, installé à Londres, sait, à coup de lumières et de rythmes endiablés, immerger les spectateurs et ses danseurs dans des ambiances de fin du monde. Celles-ci racontent tant la noirceur de nos sociétés actuelles que la certitude que le genre humain à les moyens d'en inventer de meilleures.

« Adeptes de l'électrochoc, le chorégraphe Hofesh Shechter manie son et lumières avec virtuosité. » Le Monde « (...) on a fort bien compris que le spectacle nous parlait d'amour et de haine, de musique, de bruit et de silence, de violence et de tendresse, de danse et d'immobilité, d'espoir et d'angoisse, bref de la condition humaine et de sa bestialité. Et on a consenti à se laisser emporter par la jouissance d'un spectacle d'une cruelle beauté, toujours esthétique sans jamais être esthétisant, où l'éclairage même se mit à danser pour donner de la lisibilité aux mouvements extatiques ». Paul Rauchs, Lëtzebuurger Land

Sous la Direction artistique d'Anne Marie PORRAS et de Bruno GUILLORE, directeur associé. La Cellule d'Excellence a été créée en 2024. L'objectif est la spécialisation en danse contemporaine sous ses différents aspects. Vivier d'interprètes, les diverses rencontres chorégraphiques favorisent leur insertion professionnelle. Lors du Festival Montpellier Danse 2025, la Cellule d'Excellence a été programmée dans différentes villes de la métropole avec un vif succès.

ANDREA GIVANOVITCH / Melted Milk
UNTITLED

Création 2023-2024

LUNDI 30 mars 19H

Durée : 30min

Conception & Performance : Andrea Givanovitch

Musique originale : Clément Variéras

Musique additionnelle : Self Destruct de Slayyyter

Création lumière et Régie : Dgiorgia Chaix

Costumes : Andrea Givanovitch

Regard extérieur : Melina Sofocleos

Photo : Maxence Meyer

Teaser : <https://vimeo.com/1029282464>

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

Soutiens : Sélectionné pour le programme de résidence ATLAS au Festival Impulstanz à Vienne ; Résidence au centre Dance Identity à Burgenland, Autriche ; Accueil en résidence à L'Oiseau Mouche et au Gymnase CDCN Roubaix | Hauts-de-France



Ce solo prend pour point de départ l'expérience d'un corps queer régulièrement soumis à des regards inquisiteurs. Ces expériences, sources d'insécurités et de freins à l'épanouissement, deviennent les élanx initiaux d'une quête visant l'extraction des contraintes héritées de l'éducation et des socialisations. La pièce met en péril les normes à travers une pratique performative pensée comme un hommage aux artistes queer et comme une révolte située.

La recherche s'appuie notamment sur Some Faggy Gestures d'Henrik Olesen et Queer Art, a Freak Theory de Renata Lorenz, pour interroger les postures dites « féminines », la visibilité paradoxale des corps queers dans l'histoire de l'art et les significations politiques et historiques qui leur sont accolées. En référence explicite au performeur Jack Smith, la pièce s'inscrit dans une histoire des pratiques corporelles queer, où l'humour et la dérision participent à la lutte contre l'homophobie structurelle. Cette transgression est mise en lien avec la notion de résilience, rappelant que les catégories appliquées à nos corporéités sont inutiles et inopérantes. Issus à la fois de la violence de la docilisation et des archives de nos luttes, nos corps et identités versatiles n'en finissent jamais de se démultiplier, faisant naître des récits multiples au-delà des stéréotypes. Rompre avec les structures sociales devient ainsi un acte artistique et politique.

DIDIER THERON / Compagnie Didier Theron
ARTEMIS AU MIROIR
Création 2024-2025
LUNDI 30 mars 10H30 & 19H

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE

Durée : 30min

Direction artistique : Didier Theron

Collaboration artistique : Michèle Murray

Création musicale : Joël Allouche

Artistes chorégraphiques : Mathide Fillon et Loïrys Doleson

Régisseur général : Benjamin Lascombe

Costumes : Didier Theron, Laurence Alquier

Photo : Antonella Limotta

Teaser : <https://youtu.be/JrfZ9LUBmaQ>

Coproduction : ZAWIROWANIA DANCE THEATRE - VARSOVIE POLOGNE / THEATRES DES FRANCISCAINS - BEZIER / Aide à la création : VILLE DE MONTPELLIER / CONSEIL REGIONAL OCCITANIE / Aide à la mobilité 2025 : OCCITANIE EN SCENE / Résidence : THEATRES DES FRANCISCAINS - BEZIER / PÔLE CHORÉGRAPHIQUE B. GLANDIER MONTPELLIER / Partenaire : STUDIO SON de la MAISON POUR TOUS LEO LAGRANGE- MONTPELLIER



La mythologie grecque c'est-à-dire le creuset de toutes nos valeurs, le fondement de notre société européenne à ce jour, nous enseigne toujours aujourd'hui la parole des femmes/déeses, rebelles et libres. Ici Artémis, maîtresse de toutes les sources de vie, est au centre de cette incarnation où le chorégraphique, corps en mouvement, espace, composition et rythme viennent dire l'indicible. Au son du tambour, deux femmes en noir, toute la méditerranée, se lancent dans des assauts qu'elles accomplissent comme autant de victoires sur elles-mêmes. Leurs actes sont les nôtres, leurs victoires aussi, et le dessin de leurs pas est une leçon de vie. Dans ce labyrinthe en miroir, elles laissent venir une colère sourde, ancienne, qui transcendent leur existence de femmes. A deux, face à face, côte à côte, ce double ouvre un chemin de liberté, pulvérise nos certitudes. Devant nous avec des actes sensibles, maîtrisés, elles portent une parole unique qui questionne notre être, sans artifice. Elles réinventent le vivant, nous enchantent, nous libèrent.

D. Theron

Lolita Montana / DJ set
Soirée de clôture Bar & Dancefloor
LUNDI 30 mars 20H

Photo : Zoé Roussel Dejean

LE
PRINTEMPS
DE LA
DANSE



Présente et active depuis les années 2000, Lolita est l'une des pierres angulaires montpelliéraines. Héroïne passionnée, elle balance toujours son mix de dentelle noire et de perles vinyles collectors lors d'évènements finement choisis. De la House à la Techno, en passant par l'Electro bien barrée ou le Downtempo, elle joue une musique pointue et mélodieuse, faisant la part-belle à la scène musicale anglo-saxonne, riche et avant-gardiste, qu'elle contemple avec admiration depuis toujours. Parmi ses influences, on retrouve les labels *Ninja Tune*, *Warp*, *Phantasy*, *Border Community*, *XL recordings*, *Kompakt*, *Versatile*, *F com*, *Erased Tapes*, *Hessle Audio*...

Collectionneuse de vinyles, mélomane, elle compose également des mots doux dans les pages musique du magazine Focus. Depuis 2021, elle collabore de nouveau en tant que DJ, avec la Cie Play - Michèle Murray (danse contemporaine) dont le show *Empire Of Flora* est toujours en cours de diffusion. Installée à Montpellier, elle est en résidence mensuelle sur Pinta Radio ainsi qu'au Discopathe (disquaire & bar hype de la ville).



COMPAGNIE DIDIER THERON

Direction artistique : **Didier Théron**

Administration : **Corinne Aden**

Collaboration à la direction : **Kaoru Matsumoto**

Régie technique : **Benjamin Lascombe & Éric Bellevègue**

Relations publiques : **Sharon Eskenazi**

Assistante à la médiation : **Houssainatou Sow**

Vidéo : **Philippe Vu**

Graphisme du festival : **Vif**

COMPAGNIE DIDIER THÉRON

PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER MOSSON / MONTPELLIER

155 rue de Bologne 34080 Montpellier, France

T. 0033(0)4 67 03 38 22 / administration@didiertheron.com

ASSOCIATION ALLONS 'Z' ENFANTS - Siret : 343 042 446 00025 - APE : 9001Z

Licences : L2-R-2025-002571 et L3-R-2025-002575 TVA intra :FR30 343 042 446

Compagnie soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil Départemental de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

