
COMPAGNIE DIDIER THERON
LJHELM
célébrer la jeunesse

LJHELM*

Création 2017

*Acronyme de « le jeune homme et la mort »

Avec Sami Blond, Thomas Esnault-Martinelli, Filipa Correia Lescuyer

Chorégraphe : Didier Théron

Collaboration artistique : Michèle Murray

Musique : Maurice Ravel - partition de Daphnis et Chloé - 1912 /

Les Siècles - François-Xavier Roth

Régisseur général : Luc Souche

Lumière : Luc Souche & Didier Théron

Costumes : Didier Théron & Michèle Murray

Durée : 55"01

COMPAGNIE DIDIER THERON
LJHELM
célébrer la jeunesse

« LJHELM » est conçu comme un drame, écrit sur un cercle pour trois danseurs - une femme et deux hommes - sur la symphonie chorégraphique Daphnis et Chloé - Maurice Ravel 1912. La présence de la mort liée à la jeunesse traverse l'actualité de notre temps, facteur commun d'une autre époque, celle de la première guerre, dont on pense encore les blessures : plus que jamais appréhender le réel, questionner l'Histoire et notre époque pour comprendre. En rapprochant l'oxymore de Jean Cocteau Le jeune homme et la mort, la partition Daphnis et Chloé de Ravel et trois interprètes, cette création apparaît comme un défi, mais peut-être une nécessité en 2017. Son propos est la réalité de trois parcours celui de trois jeunes gens, à tour de rôle et ensemble sur le plateau, dont la danse s'inscrit dans le cercle, celui du temps qui s'écoule et des spirales dans lesquelles ils sont emportés et nous entraînent. Le drame se construit dans cet espace, porté par une gestuelle spécifique et des motifs simples repris, toujours en transformation. Le jeu chorégraphique sur le cercle « descend le temps et le remonte » comme une métaphore de la mémoire, de la nôtre aussi. Soutenu par une physicalité qui touche aux extrêmes, une expressivité assumée, le ton de la pièce est à l'image de notre époque, profonde, pathétique, enthousiaste et ironiquement tragique.*

Didier Théron
Le 8 juin 2017

*Acronyme de "le jeune homme et la mort"

COMPAGNIE DIDIER THERON
LJHELM
célébrer la jeunesse

PARTENAIRES :

Montpellier — Festival Mouvements sur la Ville
: avant-première
Pise — Festival Navigarte, Italie
Varsovie — Festival Zawirowania, Pologne

SOUTIENS INSTITUTIONNELS :

DRAC Occitanie
Région Occitanie
Conseil Général de L'Hérault
Ville de Montpellier

AIDES :

Archives de l'Hérault / pierrevives — Montpellier
SPEDIDAM

RESIDENCE ET DIFFUSION :

Pour tout accueil et travail de résidence, nous mettrons l'accent sur la mise en relation des territoires qui portent le projet à travers les établissements scolaires collèges lycées Ecoles des villes Sedan, Carcassonne et les villes de l'Aude, de Mende et de Montpellier.

Ces rapprochements sont autant d'ouvertures pour développer l'imaginaire provoquer des situations et amener des propositions chorégraphiques originales avec le corps dans l'espace. Le croisement des faits historiques, des images, des circonstances des événements mais aussi des formes d'archivage de ces mêmes événements sont autant d'informations (qui alimentent le travail de création chorégraphique avec les danseurs) qui seront en partage dans un travail de résidence.

Nota bene

« LJHELM » est aussi proposée en diffusion pour une soirée avec la pièce « un boléro », pièce de répertoire de la Compagnie composée pour 3 hommes sur le boléro de Ravel - une production Montpellier Danse 2011

PRESSE 2017

Geneviève CHARRAS

Critique et historienne de la danse, enseignante à l'Université de Strasbourg
Juillet 2017

Alors que le festival Montpellier Danse bat son plein, en ville, la périphérie à la Paillade se "manifeste" aussi en organisant "Mouvements sur la ville".

A l'Espace Bernard Glandier.

Une pièce de Didier Théron a retenu toute notre attention.

"le jeune homme et la mort"

Derviches coureurs Pas celui de Babilée, celui de Didier Théron, chorégraphe référent dans la Région Le mélodrame de Jean Cocteau, la musique de Ravel fondent cette réflexion du chorégraphe sur la jeunesse qui meurt tuée au combat

Trois danseurs, une heure durant vont s'adonner à une course folle dépassant tout "entendement" physique. Course pour éviter les obstacles, enjamber les morts. Courses, sauts et envolées pour symboliser l'énergie folle de la jeunesse, l'insouciance ou l'inconscience.

Derviches coureurs d'un marathon incessant où l'on se passe le témoin, relais ou ambeau de vie, d'espoir. L'endurance ne échet pas, d'aucun ne perdent pieds, ni ne relâches les rênes. On achève bien les chevaux, mais pas les danseurs, hommes et interprètes brillants de cet opus proche de l'univers d'un Beckett La danse comme dépassement de soi-même, de ce qui nous accable.

C'est beau, impressionnant et le Daphnis et Chloé de Ravel de transporter la montée en puissance narrative: pastorale dramatique pour performeurs, athlètes et artistes pétris d'intensité dramatique.

Michèle Murray comme complice de toujours, regard attentif sur cette "pièce chorégraphique" très aboutie. Geneviève Charras

<https://genevieve-charras.blogspot.fr/2017/07/mouvements-sur-la-ville-n-9-montpellier.html>

SAMI BLOND

Danseur, né le 30 octobre 1989 en France. Formation et Diplômes : 2015-2014 Diplôme d'Etat EPpsedanse - Montpellier 2014-2012 Compagnie Anne Marie Porras 2012-2009 Institut International de Danse RICK Odums - Paris Expériences Professionnelles : 2016 Chorégraphe Danseur Compagnie Didier Théron, Tournée de Février à Novembre 2016 en France, Belgique et Japon, Interprète Danseur Free Fal'l Dance Company, Martinique et Maroc 2015- 2013 : Enseignement - Studio des Arts Vivants Casablanca (Maroc) et Orphelinat Hay Hassani 2014-2012 : Interprète Danseur - « Harakiri » de Didier Theron (extrait) - Zénith Montpellier - « L'amour sorcier » de Thierry Malandain (extrait)- Zenith Montpellier - « Après l'Orage » d'Anne Laure Giroud - Zenith Montpellier - « Ulysse-Sinbad » de Tsakirelis Constantin (pièce pour enfants) - Montpellier 2012-2010 Championnat Hip Hop International Qualification 3ème prix, catégorie adulte à Paris (Crew Unit.Dc), Festival Danse Salsa Danseur interprète (hip hop-salsa) avec la Compagnie Sebastien Massaro - Bercy, Première Edition Melting Crew Danseur Hip Hop (Crew Unit.Dc)- Fontenay-sous-Bois, Udo World Championship Champion du Monde Hip Hop Intermédiaire (Crew Unit.Dc)- Winter Gardens Black- pool -UK

THOMAS ESNOULT-MARTINELLI

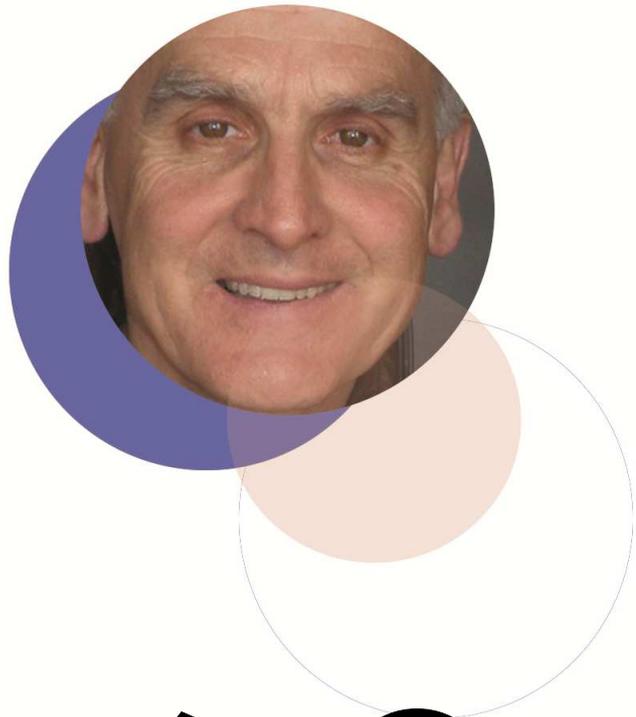
Né le 29 août 1992 à Ajaccio. Parcours artistique et diplômes obtenus : 2016 Obtention du Diplôme d'État de Professeur de Danse option Jazz. Création de la pièce « L'Appel » de Didier Barbe en tant qu'assistant chorégraphe, danseur et répétiteur. Création d'une performance avec Yann Lheureux. Intégration de la Compagnie Didier Théron. 2015 Seconde année au sein du NID avec la reprise du « Témoin » de Claude Brumachon, la création de « Héliotrope » avec Michelle Murray et la création d' « Envol » de Natasha Crouzet. Reprise de la pièce « Fils du Vent » d'Anne-Marie Porras. Tournage d'un clip vidéo destiné à la promotion d'un album. Reprise d'extraits de création de Pina Bausch avec Mélanie Maurin. 2013 Résidence au sein du Malandain Ballet Junior et reprise de la pièce « L'Amour Sorcier » 2014 Obtention de l'UV Musique au sein d'Epse. Intégration de la formation « Nouveaux Interprètes Danseurs » (Nid) à Epse Danse Reprise de la pièce « AND » de Didier Barbe, création d'une pièce pour enfants « Ulyssinbad », création d' « Après l'orage » d'Anne-Laure Giroud, reprise de « Nadir » d'Anne-Marie Porras et également la reprise de l' « Amour Sorcier » de Thierry Malandain.

FILIPA CORREIA-LESCUYER

Danseuse, née le 10 mai 1993, portugaise. Expériences Professionnelles Parcours Artistique : Depuis Septembre 2017 Interprète pour chorégraphe Didier Theron reprise de rôle pour « le jeune homme et la mort » (Montpellier, France), Depuis Mars 2017 Interprète au Ballet du nord CCN Roubaix, chorégraphe Olivier Dubois - création « Auguri » (Roubaix, France), Juillet 2016 - Février 2017 Stagiaire au Ballet du nord CCN Roubaix, chorégraphe Olivier Dubois - création « Auguri » (Roubaix, France), Février - Juin 2016 Interprète pour Montpellier danse 2016, chorégraphe Emanuel Gat - création « le rouge et le noir » (Montpellier, France), Février - Juin 2015 Interprète pour chorégraphe Martin Harriague « Compagnie Xin » (Kibbutz Ga'aton, Israël), Février - Juin 2015 recherche chorégraphique « stap voor stap » (Kibbutz Ga'aton, Israël), Février - Juin 2015 Danses plusieurs pièces de Rami Be'er « Kibbutz contemporary dance company, dance journey program » (Kibbutz Ga'aton, Israël), Septembre - Décembre 2014 Interprète pour plusieurs chorégraphes « Jennifer Archibald, Ashley Dawson, Derek Mitchell, Je Selby » (New York, Etats-Unis), Depuis Juillet 2014 Interprète pour chorégraphe Gianluca Girolami « Cie 19.75 Cdlm Prod » (Bolzano, Italy), Expériences Pédagogiques : Depuis Septembre 2017 : Professeur de danse contemporaine chez école Nemausa danse , directrice artistique Michèle Lucibello (Nîmes, France)

Né à Béziers, Didier Théron vit et travaille à Montpellier. Autodidacte, il se forme à la danse auprès de Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown.

1987 : fonde sa compagnie. **1988** : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les partisans*. **1993** : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. **1995 - 1996** : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. **2010** : sa pièce *Harakiri* est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. *Shanghai Boléro* est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai - Pavillon France. **2013** : sa pièce *Les Gonflés Aventures* gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. **2016** : invité officiel de l'Élysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la Compagnie. **2017** : sa pièce *SHANGHAI BOLERO Triptyque / Les Hommes* a reçu 1er prix à International Choreography Competition Machol Shalem Dance House Jerusalem.



DIDIER THÉRON

CHORÉGRAPHE

Didier Theron collabore avec Daniel Buren—plasticien, Noritoshi Hirakawa—plasticien, Jacqueline Sudaka—Benazeraf—crivain, Michèle Murray—chorégraphe, Thomas Guggi—producteur, Gérome Nox—musicien, Donald Becker—plasticien / scénographe, Jean marc Bourg—comédien, François Richomme—musicien.

La compagnie présente son travail sur des scènes prestigieuses et développe des collaborations en Europe - Angleterre (The Place - Londres), Ecosse (Tramway - Glasgow / Edinburg festival), Allemagne (Mousomturm - Frankfurt / Halleschen Ufer - Berlin / Aix-la-Chapelle - Ludwig Forum), Ukraine (Théâtre de Kiev / Théâtre d'Odessa) ; en Espagne (Festival de Séville / Festival de Valence) ; en Asie - Japon (Shizuoka, Performing Art Festival), Chine (Hong-Kong Art Festival / Shanghai World Expo) ; en Afrique - Mozambique (Maputo Theater) ; en Australie (Perth Institute of Contemporary Art / Performance Space - Sydney), aux Etats-Unis (Danspace Project - New York).

Parallèlement au travail de création de la compagnie, Didier Théron développe à Montpellier dans le quartier de la Mosson, une expérience singulière avec la danse autour de l'ESPACE BERNARD GLANDIER, pôle d'excellence dédié à la recherche, à la création, et à la transmission chorégraphiques.

- PRINCIPALES CREATIONS

- 1988 LES PARTISANS** | Les Hivernales d'Avignon 1988 - Avignon
- 1991 IRONWORKS** | Festival International Montpellier Danse 1991 - Montpellier
- 1993 LES LOCATAIRES** | Festival Montpellier Danse / récréation - TanzZeit Theater am Hallesches Ufer - Berlin
- 1997 AUTO PORTRAIT RASKOLNIKOV** | inspiré de Crime et châtiment de Dostoïevski - Th. J. Vilar - Montpellier
- 2001 ASSIS DEBOUT EN MARCHÉ AVEC PREAMBULE ET VESTIBULE** | L'Athantor Scène Nationale - Albi
- 2004 EN FORME** | Festival New Territories - Glasgow - Ecosse
- 2005 RESIDER RESONNER RESISTER** | 1ère Biennale d'Art Contemporain Chinois de Montpellier
- 2006 BARTLEBY** | Gekken Théâtre - Kyoto - Japon
- 2008 HAKIRI** | Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- 2009 GONFLES/Véhicules** | Lycean Tour - Mende
- 2010 SHANGHAI BOLERO — Triptyque** | Exposition Universelle de Shanghai / Festival Montpellier Danse
- 2012 LE SACRE / SACREMENT GONFLES** | Domaine départemental de Chamarande
- 2013 LA CLASSE** | Biennale Danse Toujours en Gironde, Bordeaux
- 2014 14 & LES FANTÔMES** | Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan
- 2015 CEREMONIES** | Triennale Echigo Tsumari Art Field Hiver - Japon
- 2016 AIR** | SETOUCHI Triennale & AICHI Triennale - Japon
- 2017 LJHELM*** (Acronyme de «le jeune homme et la mort») | Vasovie Zawirowania International Dance Theatre Festival- Pologne
- 2018 L'ENFANT ET LES SORTILEGES** | Saison Culturelle la Devoiselle, Saint-Gely-du-Fesc

COMPAGNIE DIDIER THERON
LJHELM
célébrer la jeunesse

DIFFUSION 2017 / 2018

Montpellier 29 & 30 juin 2017 —
Festival de danse Mouvements Sur La Ville #9,
France : Avant-première
Pise 20 octobre 2017 —
Festival Navigarte, Italy
Varsovie 25 novembre 2017 —
Festival European Dance Confrontations ZA-
WIROWANIA, Pologne
Heidelberg 26 février 2018 —
Tanzbiennale Heidelberg, Allemagne
Saint-Gely-du-Fesc 13 avril 2018 —
Saison Culturelle la Devoiselle
Bastia 26 mai 2018 —
Théâtre de Bastia
Montpellier 6 juillet 2018 —
Kiasma, Mouvements Sur La Ville #10
Montpellier 20 septembre 2018 —
Domaine d'O, Semaine de la Mémoire avec l'NSERM
Heidelberg 12 octobre 2018 —
Französische Woche Heidelberg
Charleville-Mézières — 14 décembre 2018
Théâtre de Charleville-Mézières



PRODUCTION / DIFFUSION : Maryam KAK

04 67 03 36 16

diffusion@didietheron.com

ADMINISTRATION : Edwige RIPAMONTI

administration@didietheron.com

COMMUNICATION : Kaoru MATSUMOTO

presse@didietheron.com



COMPAGNIE DIDIER THERON

www.didietheron.com

ESPACE BERNARD GLANDIER 
performances | résidences | enseignements

155, rue de Bologne. 34080 Montpellier. France
T. +33 (0)4 67 03 38 22 / FAX +33 (0)4 67 03 38 37
Licence n°1-1021236 - Licence n°2-101455 - Licence n°3-1014556

La Compagnie Didier Theron — Espace Bernard Glandier à Montpellier reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.

